

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

dos bustos de Fernando VII y su segunda esposa, cuyos vaciados entregaron a la Academia los testamentarios del autor.»

AZCUE ... 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época como E-184.

La pareja, Fernando VII quizá podría tratarse de la obra E-51, atribuida a Agreda.

Cortés, Pascual
Calatayud (Zaragoza), mitad del
siglo XVIII - Palma de Mallorca, 1812

E-237 Andrómeda y Perseo

Barro cocido. 0,66 × 0,50 × 0,40.

«142» a tinta en el frente.

Andrómida es libertada por Perseo que lleva en su mano la cabeza de la Medusa, mientras Cupido tira de su túnica sobre un animal marino muerto. Extraordinaria realización con una técnica casi preciosista, junto con una gran observación realista, y de un interesante efecto plástico y un sentido estilístico vigoroso.

Estado de conservación: bueno.

Enviado en 1788 como ejercicio de pensionado de S. M. en Roma, y una de las obras por las que justificó su solicitud en 1801, de Académico de mérito.

Se cita en:

JUNTA ORDINARIA DE 1 DE JUNIO DE 1788. Arch. R. A. 3/85, folio 75 rev. También Arch. R. A. 82-1/4.

«Y ultimamente, un grupo de varro cocido, que representa Andromeda y Perseo, inventado por D^o Pasqual Cortes, de quien eran tambien las expresadas copias: todas tres obras parecieron muy bien a la Junta, diciendo los señores Profesores que podian esperarse muchos progresos de quien los ha hecho, continuando con estudio y aplicación.»»



JUNTA ORDINARIA DE 5 DE JULIO DE 1801. Arch. E.B.A. Caja 81 También Arch. R. A. 3/86, folio 162 rev. «...Dn Pasql. Cortes, Prof^{or}. de Escult^a, natl. de Calatayud, Reyno de Aragon, presentó memoria en q^e. exponía haber estado diez y ocho en Roma en calidad de Pensionado de S.M., desde cuya Corte envió algunas obras q. existen en el Real Palacio nuevo de Madrid y en Casa del Exmo. S^{or}. Principe de la Paz; siendo asimismo de su mano i execucion el grupo de Andromeda y Perseo q. se halla en ésta Acad^a ... en cuya atencion pedia q^e dispensandosele de las pruebas dentro de la Acad^a, por tener acreditado su idoneidad en las expresadas obras y como Pensionado que ha sido en Roma, se le confriese el título de Academico de merito = La Acad^a enterada por los S^{ros} Profesores de Escult^a que habia merito en las referidas obras de Cortes ... lei la orden de 27 de Febr^o de 1785 q^e trata de la recepción de Acad^{os} de merito en la Pint^a y Escult^a; y sin embargo de q^e en ella solam^{te} dispensa al parecer de las pruebas á los Pensionados de la Acad^a en Roma, se interpretó tambien a favor del expresado Cortes, y se acordó quedar eximido de dhas. pruebas = En este estado el S^{or} Vicepro-

tector propuso a Cortes para Acad^o de merito por la Escultura, y habiendose procedido a la votación secreta resultó en el escrutinio haber tenido diez votos contrarios y diez y seis favorables; pero como el Estatuto XXXII previene literalm^{te} q^c en el caso q^c el Pretend^{te} no haya sido matriculado discípulo de la Acad^a necesitara para su nombramiento dos de las tres partes de los votos q^c estuvieren presentes, no siendo Cortés Discípulo de la Academia le faltó un voto y la tercera parte del otro para quedar creado academico de merito en cuya atencion no pudo tener efecto su solicitud.»

INSTANCIA DE PASCUAL CORTES SUPPLICANDO SE ACEPTASE LA CONCESION DEL TITULO DE ACADEMICO DE MERITO POR MAYORIA Y NO POR UNANIMIDAD. 8-7-1801. Arch. R. A. 173-2/5.

«Dn. Pascual Cortés, Profesor de Escultura ... hace presenta á V.M. ... envió ... y en la Real Academia de San Fernando, particularmente un grupo de tres figuras de su invencion que representan Andromeda y Perseo, con Cupido y el monstruo marino ... ha solicitado ... el titulo y graduacion de Académico de Mérito.»

JUNTA ORDINARIA DE 2 DE AGOSTO DE 1801. Arch. E. R. A. caja 81.

«El referido S^{or} Prof^{or} remitió un memorial dirigido a S. M. por Dⁿ Pasqual Cortes, Prof^{or} de Escult^a; pedía q^c el Rey le dispensase los dos votos escasos q^c le faltaron en la Junta ordin^a mensual de Julio pasado p^a ser creado Acad^o de merito en su Arte, o que se sirviese declarar si el parrafo del Art^o 32 ... comprende a los Pensionados de S. M. ... acordó la Junta q^c no habia lugar á esta solicitud, y q^c así nada se dixese acerca de este punto.»

JUNTA ORDINARIA DE 6 DE SEPTIEMBRE DE 1801. Arch. R. A. 3/86, folio 169.

«... acerca de la solicitud del Profesor de Escultura Dⁿ Pasqual Cortés, ha resuelto S. M. que se observe lo prevenido por los Estatutos en relacion á los títulos que dho. Cuerpo concede, pero respecto de que la Academia con su favorable informe vota implícitamente en favor de este pretendiente, se puede creer vencido el inconveniente que resultó de los primeros votos, y en consecuencia se ha servido mandar se admita a dho. sujeto por Academico de Merito ... 7 de Agosto de 1801...».

INVENTARIO ... 1804. Pág. 151.

«142 ... Grupo de Andromeda y Perseo inventado y modelado en barro por D. Pascual Cortes, alto algo mas de tres tercias.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 68.

«Galería de Esculturas. Sala primera...modelos en barro ... 16. Un grupo de Andromeda y Perseo el que oculta la cabeza de Medusa: por Don Pascual Cortés.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Novena ... Esculturas en barro... 16 Grupo de Andromeda y Perseo id. [copiado] en Roma p^r Dⁿ Pascual Cortes.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Galería de Esculturas. Sala Nona. Esculturas de barro. ... 16 El grupo de Andromeda y Perseo, idem [premiado] en Roma, por Don Pascual Cortés.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 13 rev.

«Sobre unas repisas de Madera. Otro id. [modelo de varro cocido] de Andromeda y Perseo por D. Pascual Cortes premiado en Roma.»

OSSORIO Y BERNARD. Galería biográfica... Pág. 169.

«Pascual Cortés ... En la Real Academia de San Fernando de Madrid se conserva el tema del ejercicio de su nombramiento, que representa á Andromeda y Perseo.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 7, pág. 483.

«Cortés, Pascual ... in der Akademie in Madrid, Perseus und Andromeda.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 82-1/4.

«Cortes, Pascual. Grupo de Andromeda y Perseo (de barro cocido). Esta obra fue el "envío como Pensionado en Roma, presentado en Junta Ordinaria de 1^o de junio de 1788.»

BENEZIT, E. Dictionnaire...des sculpteurs... París, 1976, vol. 3, pág. 193.

«Cortes ... conserve ... l'Académie de San Fernando: Andromède et Persée.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Pascual Cortés ... obtuvo en 1801 el nombramiento de Académico de Mérito, para lo que presentó el grupo de barro cocido de *Andromeda y Perseo*. La escena se desarrolla sobre un peñasco. Las dos figuras, junto con el niño, están trabajadas con una minuciosidad que no se superaría en mármol. La composición se desarrolla en redondo. Constituye uno de los puntales de la Academia en barro cocido.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«También pertenecen al último tercio del siglo XVIII obras magistrales ... *Andrómeda y Perseo* de Pascual Cortés.»

MELEANDRERAS GIMENO, J. L. «El escultor neoclásico aragonés Pascual Cortés.» *Boletín del Museo Camón Aznar* LII, 1993.

Recoge la solicitud de nombramiento de Académico de Mérito en 1801, citada anteriormente.

Durante su estancia en Roma, a donde fue pensionado por el Rey y permaneció luego dieciocho años, obtuvo varios premios de escultura en 1783, 84, 85 y 86. Tras el primer examen de su candidatura al honor de Académico, éste se le denegó por haber obtenido la mayoría de votos pero no la totalidad — necesario para los no alumnos de la Academia, como era su caso—. Solicitó al rey que no se respetara el reglamento vigente que claramente le perjudicaba, la Junta se opuso, y, finalmente, consiguió ser Académico de Mérito en 1801.

Cortés, Pascual
Calatayud (Zaragoza), mitad del
siglo XVIII - Palma de Mallorca, 1812

E-99 Cabeza de Baco

Mármol de Carrara. 0,66 × 0,35 × 0,41.

Imagen del dios, muy inspirado en el Antínoo de época de Adriano, hoy en el Museo Británico, y en el fantástico relieve de Antínoo en Villa Albani/Torlonia en Roma, que ofrece un rostro de efebo, melancólico y delicado. Dada la inspiración en las obras de la época antoniana, se plantea un fuerte contraste entre la tersura pulida del rostro, las facciones suaves y las hojas de vid y los mechones del cabellos muy trabajados.

Estado de conservación: muy bueno.

Data de los últimos años del s. XVIII, copiado durante su estancia en Roma. Durante mucho tiempo, y en algunas publicaciones, estuvo confundida la identificación del personaje, que se creía Ariadna, lo que indujo a ir heredando ese error en sucesivas publica-



ciones, confusión que no sólo se ha producido en este ejemplo, sino que se han dado varios casos en la historia del arte de identificar a Dionisios como Ariadna.

Esta obra fue copiada repetidas veces, y su vaciado distribuido por un buen número de Instituciones. De factura muy similar entre otros es, por ejemplo, la «Cabeza Báquica» (ss. XVIII-XIX), anónimo en mármol blanco (0,43), obra 119 del Museo de Bellas Artes de Sevilla, que proviene del Palacio Arzobispal de Umbrete, Sevilla.

Así, los documentos antiguos lo indican:

JUNTA ORDINARIA DE 5 DE JULIO DE 1801. Arch. E. B. A. caja 81.

«D^o Pasq^l Cortes, Prof^{or} de Escult^a, natural de Calatayud, Reyno de Aragon, presentó memorial en q^e exponía haber estado diez y ocho años en Roma en calidad de Pensionado de S. M. ... siendo asimismo de su mano ... tres copias de la Ariadna, el Nilo y Adonis ...».