

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Estatua de tamaño menor del natural, copia del antiguo como ejercicio cuidadoso de alumnado de la Academia, en donde existía el modelo en yeso, que representa a un fauno desnudo, de pie, apoyado en un tronco de árbol, que debería llevar una flauta en la mano, y con una piel de pantera cruzando su pecho inspirado en el original griego de Praxíteles.

Estado de conservación: regular.

Encontramos referencias específicas a la obra en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«71...El Fauno en barro por alto dos cuartas y media.»

INVENTARIO ... 1824.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos en barro y cera.

34. Modelo de un Fauno en barro, con el nº 71 falta de los dos dedos de la mano derecha.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Anónimo siglo XVIII

E-234 Apolino

Barro cocido. 0,69 × 0,26 × 0,20.

En el frente del pedestal a tinta «77».

Ejemplo de ejercicio de aplicación entre los alumnos escultores de la Academia, probablemente presentado a alguno de los premios convocados por la Academia, trabajado con cuidado y procurando ser lo más fiel posible al modelo clásico que copia tanto en el estudio anatómico como en el nivel técnico.

Estado de conservación: muy malo.

Encontramos referencia a esta obra en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142-3.

«77... El Apolino, en barro, alto tres cuartas.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.

«Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.

8. otro Apolino de barro, 3/4 de alto. nº 77.»



AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones.

Anónimo siglo XVIII

E-236 Apolino

Barro cocido. 0,79 × 0,33 × 0,21.

Copia del original praxiteliano del Apolo joven, desnudo, otra muestra testimonio de la destreza técnica y el oficio de los alumnos de escultura de la Real Academia, que debían copiar los modelos antiguos que la Corporación poseía en yeso para ejercitarse y superar su calidad y su preparación, posiblemente presentado a algún concurso.

Estado de conservación: muy malo.



Citado en:

INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.
«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.
6. Apolino, de barro. Alto 3/4 siendo el nº 62.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287.
Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII

E-536 Ares Ludovisi

Escayola. $0,72 \times 0,31 \times 0,54$.
En el lateral izquierdo, a tinta «44» y encima etiquetas «39» y «118».



Copia del original de Lisipo, del Museo de las Termas. Figura del dios prácticamente desnudo, sentado, pisando el casco y con el escudo a la derecha, que personifica la belleza en la perfección de las proporciones del cuerpo, sereno y armónico, con un fiel estudio anatómico de formas: le falta el amorcillo que juega a sus pies. Como la obra original, ofrece diversos puntos de vista.

Estado de conservación: muy malo.

Citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Anónimo siglo XVIII

E-537 Apolo de Belvedere

Barro cocido. $0,65 \times 0,40 \times 0,26$.