

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

CALVO SOTELO, Joaquín. «Instituto de España.» En: *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid, 1993. Pág. 46 y lámina.

«*Minerva*, por Francisco Sanchís (1799). Relieve en terracota que representa a la diosa Minerva acompañada de la Prudencia, encaminando a la Juventud al templo de la Inmortalidad. La Escultura le admite y le anima a que, como Hercules, venza las dificultades para conseguir el premio a la Buena Fama a despecho de la Envidia, que asoma por la derecha de la escena. Este relieve pertenece a la Academia de Bellas Artes, que lo ha cedido para la decoración del Instituto.»

Fue Académico de San Carlos de Valencia en 1772, y Teniente-Director Honorario de la misma en 1774, y Académico de Mérito de la de Madrid en 1779.

El estudio más completo sobre el escultor es el realizado por Igual Ubeda en 1968.

Fumo, Basilio
Nápoles - 1797

E-235 La Caridad romana

Barro cocido. 0,69 × 0,45 × 0,25.

En el frente de la base, etiquetas con números a tinta «10» y «43». En el lateral izquierdo de la base, firmado «B. F. I. E. A 1779».

Representación de la historia según la cual el anciano prisionero se alimenta de la leche de una mujer hasta que es descubierto. Un destacado ejemplo del tipo de ejercicio presentado a la Corporación, así como el resultado de un trabajo arduo de aprendizaje, que se plasma en esta esmerada composición, realizada con un perfecto modelado y un cuidadísimo acabado.

Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1990.

Obra de 1779, por la que fue nombrado Académico de Mérito.



Existe documentación sobre la obra en:

MEMORIAL DE DON BASILIO FUMO A LA ACADEMIA DE FECHA 26 DE JULIO DE 1779. Arch. R. A. 172-1/5. «Don Basilio Fumo ... con el permiso de S.M. presenta á la Rl. Academia un modelo trabajado en greda, q. representa á la Caridad Romana; para q. en su vista le conceda la gracia tan apreciable de incorporarse en tan respetable Cuerpo.»

JUNTA ORDINARIA DE 8 DE AGOSTO DE 1779. Arch. R. A. 3/84, folio 132 rev.

«Habiendo dado cuenta del acuerdo antecedente leí un memorial de Dn. Basilio Fumo, Director de la Escultura de la Real Fabrica de Porcelana, quien había presentado un grupo de dos figuras de barro q^e representaban la Caridad Romana, todo con el fin de q^e la Academia le condecorase con aquel honor q^e mas fuera de su agrado. Habiendose propuesto al Sr. Viceprotector y oido el dictamen de los Señores escultores se procedió a la votacion y fue creado Académico de merito con plenitud de votos.»

CEAN BERMUDEZ. *Diccionario de profesores...*, t. II, pág. 146.

«FUMO ... Hay en la Academia un modelo de la Caridad Romana de su mano.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 132.

«19... El Grupo de la Caridad Romana en barro, invencion de Dn. Basilio Fumo, para su recepcion de Academico de merito, alto tres quartas y media escasas.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.10 Grupo de la caridad romana que egecuto D. Basilio Fumo para su recepcion como Academico.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 90.

«Sala Décima. Esculturas ...

10 Grupo de la Caridad Romana, que ejecutó Don Basilio Fumo para su recepcion de académico en esta de San Fernando.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo. Sala 10ª. Esculturas.

Grupo de la Caridad Romana: obra de Basilio Fumo.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 15.

«Sala 9.ª ... Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. [Modelo de una Estatua] El Grupo de la Caridad Romana, que ejecuto D. Basilio Fumo para su recepcion de Acad. en esta de San Fernando.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 12. Pág. 585.

«Fumo, Basilio ... 1779 zum Ehrenmitglied der Acad. de S. Fernando ernannt für ein in deren Madrider Museum noch vorhand. Modell zu einer Caritas-Gruppe.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 234.

«Basilio Fumo, 1779. Modelo en greda de la Caridad Romana.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en tiempo de Carlos III». IV Jornadas de Hª del Arte 1987. C.S.I.C. 1989. Pág. 261.

«El 8 de agosto obtuvieron el galardón [Académico de Mérito] Basilio Fumo. Presentó para ello un grupo en barro cocido que representa la Caridad Romana, una de las mejores piezas que guarda la Academia.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64 y lámina.

«Basilio Fumo, natural de Nápoles, fue nombrado académico en 1779, en atención a los méritos del grupo escultórico en barro cocido, *La Caridad Romana*. Es una excelente obra, del tema tratado en la pintura italiana del siglo XVII. Una mujer ofrece su pecho a un preso encadenado.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«También pertenecen al último tercio del siglo XVIII obras magistrales como *La Caridad Romana* de Basilio Fumo, parejo en su técnica y estética al grupo de Andromeda y Perseo de Pascual Cortés.»

Académico de Mérito en 1779, también fue Director de las obras de la Fábrica de Porcelana que tenía el rey en el Buen Retiro.

Albacini, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII, activo entre 1770 y 1807

E-70 Amazona

Mármol. 0,71 × 0,26 × 0,23.

Versión de la «Amazona» de Fidias que esculpió para el templo de Efeso. Aparece de frente, de pie, sujetando el arco y la aljaba. Excelente interpretación, fiel al modelo, de este interesante escultor cuya obra se localiza sobre todo en Gran Bretaña, y que da muestras, con esta destacada escultura, de su nivel en la ejecución de la estética neoclásica más depurada: firme en la tradición y perfecto en el ejecución.

Estado de conservación: muy bueno. Restauración antigua.

Obra de hacia 1780, proviene de la presa hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Encontramos cita de la misma en:

OBRAS REMITIDAS A LA RL. ACADEMIA ...

1º ENVIO ... 1784. Arch. R. A. 87-1/4.

«Obra [figura] que representa a Diana, más pequeña, ambas copia del antiguo.»