

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Salón de actos... Andrés Beltrán... temas históricos (*La rendición de Sevilla a San Fernando*).»

El Museo posee una reproducción realizada en pasta de mármol, E-462.

Bertrand, Andrés
Francia - Madrid, 1770

E-233 Niño Jesús con la Cruz

Mármol blanco de Carrara sobre pedestal de mármol rosado.

0,40 × 0,20 × 0,24

En el frente del pedestal, a tinta «33».

Jesús en edad infantil aparece cargado con la Cruz a la que dirige su mirada, en una actitud juguetona pero que prelude simbólicamente el final de su vida. Cuidada factura y análisis anatómico, y acabado muy pulido, dentro de una clara estética neoclásica, que introduce, a través de la Cruz, el recurso expresivo dramático del presagio de su futuro.

Estado de conservación: muy bueno. Le falta —desde antes de 1804— la parte superior de la Cruz.

Presentado por el autor en 1758, para la concesión de un cargo académico, y por el que le nombraron Director Honorario de Escultura.

Encontramos datos de esta pieza en:

MEMORIAL DE DON ANDRES BERTRAND A LA ACADEMIA. 16 DE NOVIEMBRE DE 1758. Arch. R. A. 172-1/5.
«Andres Bertrand ... deseando agregarse al cuerpo de la Rl. Academia para lograr la perfeccion en que aspira; presenta en señal de su aplicacion a V.E. un Jesus de marmol ...todo ideado y travajado por mano del suplicante...»

JUNTA ORDINARIA DE 26 DE NOVIEMBRE DE 1758. Arch. R. A. 3/82, folio 35 rev.

«Dⁿ Andres Bertrand antiguo Profesor de Escultura en servicio de la Reyna viuda, presenta un Jesus en Marmol... Todo de su invencion y trabajo y pide que teniendo a bien



la Junta admitir estas obras se sirva concederle el grado que las halle dignas; Habiendo sido reconocidas muy atentamente por los señores Profesores de Escultura hallaron muy estimables, inventadas y hechas con inteligencia; primor y acierto. Por lo cual la Junta habiendo sabido por deposicion de los Señores Directores de Escultura quan acreditada tiene este pretendiente su suficiencia en esta profesion con otras obras publicas... por unanime consentimiento creó Director Honorario de Escultura al referido Dⁿ Andres Bertrand.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 203.

«33 Un niño Jesús sentado, de marmol de Carrara, con un pedazo de Cruz en la mano, por D. Andres Bertrand, Director Honorario de la Academia, que falleció en 1772, alto el plinto media vara.»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 16 anverso.

«Sala de Retratos...»

41. Un Niño Jesus sentado, de mármol de Carrara, con un pedazo de cruz en las manos, por Dⁿ Andres Bertrand, Director Honorario de la Academia.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 28.

«Sala de Retratos...»

44.. El Niño Jesus sentado con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara: *por Don Andrés Bertrand.*»

INVENTARIO ... 1824.

«En marmol.

. 3 Un Niño de mediano tamaño con un trozo de cruz.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 34.

«Sala Sesta.

Esculturas en mármol

3. Un niño de mediano tamaño con trozo de cruz.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.a. CF1/6.

«Sala 6ª ó de retratos ... Escultura ...»

El niño Jesus de marmol, con un pedazo de cruz.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sala 6º.

Un niño de mediano tamaño con un trozo de cruz y su basa tambien de marmol.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

Salon de Retratos. Esculturas.

Cristo con una Cruz, rota - mármol.»

INVENTARIO SIN FECHA. Arch. R. A. CF1/7.

«33. Un Niño Jesus con un pedazo de Cruz en las manos, sentado, de marmol de Carrara por Dn. Andres Bertrand, escultor de la Reyna viuda en Balsain, Director Honorario de la Academia en 26 de Novbre. de 1758, que fallecio en 1772 alto sin el plinto media vara.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«La obra "Un niño Jesús con un pedazo de Cruz en las manos, sentado, de mármol de Carrara", fue presentado a la Academia el 26 de noviembre de 1758, concediéndosele el título de Director Honorario por la Escultura de esta Real Academia.»

TORMO ... 1929. Pág. 19.

«Zaguan y Escalera ... Una escultura del Niño Jesús de ANDRES BELTRAND, escultor poco conocido.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 165. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«El escultor Andrés Bertrand es autor del *Niño Jesus de la Pasión*, ejecutado en mármol. Esta sentado, en actitud de contemplar la cruz. Es una obra patética, pero el estilo académico ha templado la expresión.»

Fue Académico de San Luis de París y Director Honorario por la Escultura de la Academia madrileña en 1758, como profesor de escultura al servicio de la reina madre Isabel de Farnesio, y trabajó en los Palacios de San Ildefonso y Balsaín durante 30 años.

Moyano, Antonio Valeriano
(Baleriano)

- Guadix, 1770

E-363 El Consejo de la Inquisición

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

En el centro, el escudo de Castilla y la figura del Inquisidor, con los miembros del Consejo, enmarcando la escena en los extremos las alegorías de las virtudes Caridad y Esperanza. La composición resulta forzada, las figuras no se han concluido y las posturas no son naturales, pocos rostros han sido bien elaborados y con detalle. Las figuras enmarcadoras y la primera línea del consejo son las de mejor nivel. Falta algunas cabezas.

