

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Pérez de Castro, Juan
Carvajal (Asturias), 1749
- Roma (Italia), hacia 1777

E-398 San Marcos

Relieve en barro cocido. 0,48 × 0,46.
«39» a tinta en el ángulo superior derecho.

Relieve con forma de pechina que presenta al evangelista sentado, con las piernas cruzadas en actitud de contraposto, con un libro abierto junto a su mano izquierda, y debajo, apareciendo, parte de un león, adaptándose correctamente al marco. Interesante ejercicio que demuestra un buen hacer escultórico y un conocimiento del oficio destacable, en esta copia del modelo original de Rusconi en la Iglesia de San Claudio de los Borgoñeses en Roma.

Estado de conservación: bueno-regular.

Envío desde Roma donde disfrutó una pensión extraordinaria. Se dataría entre 1774-6.



Lo encontramos citado en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 162.

«39... San Marcos en una pechina, copia de Rusconi, echa en barro por Dn. Juan Perez de Castro, su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos, el original en Roma Yglesia de Sn. Claudio de los Borgoñeses, alto mas de media vara, ancho lo mismo.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos Relieves colgados en las Tapias.
2º. En una pechina esta modelado en barro S. Marcos copia de Rusconi por D. Juan Perez de Castro en Roma.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve en barro cocido] El Ebangelista S. Marcos [en una Pechina] copia de Rusconi por D. Juan Perez de Castro. el original esta en Roma en la Yglesia de S. Claudio de los Borgoñeses.»

ALONSO SANCHEZ, M. A. *Francisco Preciado ... 1971.*
Pág. 31.

«En 1774 mandaba Pérez de Castro dos obras a la Academia de Madrid.»

AZCUE ... 1986. Pág. 303.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Villodas, Ramón
Sesma (Navarra), 1751 -

E-232 Gladiador

Barro cocido. 0,50 × 0,15 × 0,38.

En el tronco etiqueta con «1» a tinta. En la parte posterior a tinta «63».

Copia del Gladiador Borghese, en una actitud valerosa de ataque, avanzando enérgicamente hacia un golpe certero que acomete sin dudar, en esa actitud de acción violenta expresada a través de la llamada «diagonal heroica» por la postura del cuerpo, por medio de un modelado clásico y seguro, así como un buen estudio anatómico que la figura ofrece en su musculatura y el alumno de la Academia reproduce.



Estado de conservación: regular.

Obra de 1772 que obtuvo el segundo premio de tercera clase en el concurso trienal de la Academia.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS... POR LA REAL ACADEMIA... 1772. Madrid, R.A.B.A.S.F., págs. 27, 40 y 46. «Asuntos ... ESCULTURA... Tercera clase.

Modelar en barro la estatua del Gladiador grande del Escultor Afasias hijo de Dositeo y natural de Efeso, que está en el salon de la Academia, en un modelo redondo en barro, de tres quartas de alto.

... ESCULTURA. Tercera clase ...

la prueba de Ramon Villodas tuvo seis ... habiéndose votado por el segundo, lo obtuvo Ramon Villodas, igualmente por todos los votos.

... Distribución de premios. TERCERA CLASE. Segundos Premios. MEDALLAS DE TRES ONZAS. Escultura. D. Ramon Villodas, natural de Sesma, de edad de 21 años.»

INVENTARIO ... 1804. Págs. 140-1.

«63... El Gladiador combatiente de barro por Dn. Ramon Villodas, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1772.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 67.

«Galería de Esculturas. Sala primera de bajos relieves y modelos en barro.

1. Un Gladiador combatiente: copiado por Ramon Villodas.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 86.

«Galería de Esculturas. Sala Nona. Esculturas en barro. 1 Modelo aislado del Gladiador combatiente: obra premiada de Don Ramon Villodas.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 9ª. Esculturas.

Un gladiador combatiente, copia de Ramon Villodas.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14.

«Sala 8ª ... Sobre unas repisas de madera.

Otro id. [Modelo de varro cocido] El Gladiador combatiente por D. Ramon Villodas.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 68.

«Ramón Villodas realiza el *Gladiador*, en barro cocido.»

Salesa, Cristóbal
Borja (Zaragoza), 1755 -

E-143 El Pontífice concediendo un precioso cingulo al infante Carlos Clemente, armándolo contra la infidelidad y los vicios

Relieve en barro cocido. 0,66 × 0,58.

En la zona inferior derecha, a tinta «98».

El infante es presentado en brazos de una mujer para la imposición del cingulo como símbolo de protección para el futuro, ante un grupo de eclesiásticos. Está detalladamente trabajada la escena central, mien-