

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

fechado en 1599. Tacca siguió a Juan de Bolonia en la concepción del grupo. La pieza que hay en el Museo de la Academia es una copia del Monumento, probablemente datable del siglo XVIII. Ya se sabe que en Italia menudearon los broncees en pequeño tamaño, reproducción de obras importantes. Fernando I aparece en pie. En torno al pedestal se sitúan cuatro esclavos atados. El grupo es de clara concepción manierista.»

Anónimo neoclásico

E-227 Hermafrodita

Mármol blanco. 0,15 × 0,225 × 0,43.

Tema de gusto neoclásico, copia de la obra romana —copia a su vez de una helenística— en que se ofrece la figura dormida de un ser enigmático, ambivalente, que posee la condición masculina y femenina conjuntamente. Obra de factura muy acabada y pulida, un buen ejemplo de una ejecución al gusto imperante, reflejo de la enseñanza de la Corporación, tanto en el estudio del desnudo, como en el gusto por el reposo y el ideal de belleza.



Estado de conservación: muy bueno. Le falta de antiguo, parte de la pierna izquierda.

Obra neoclásica del s. XVIII, fue donada por Félix Sagan por legado testamentario en 1850.

Lo encontramos citado en:

ARCHIVO REAL ACADEMIA 1-15/2.

«Testamento para la Real Academia del profesor de grabado en hueco Felix Sagan: ...

- Una figura echada, el Hermafrodita, en mármol.»

JUNTA DE GOBIERNO DE 20 DE ENERO DE 1850.
Arch. R. A. 128/3, folio 144 rev.

«Oyó con sentimiento la muerte del Profesor de Grabado en hueco D. Felix Sagan, recibiendo con aprecio el legado que había hecho a la Academia, a saber ... una figura echada del Hermafrodita también de mármol ... ».

AZCUE ... 1986. Pág. 286 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 32 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.

«Otras esculturas neoclásicas del siglo XVIII ... Hay un hermoso mármol del tema del *Hermafrodita durmiente*, aparece tendido sobre un cómodo colchón.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.

«El estilo clásico es evidente también en la figura del *Hermafrodita* recostado en un divan de pequeño tamaño.»

Anónimo neoclásico

E-88 Minerva

Bronce. 0,43 × 0,20 × 0,13.

Pequeña figura de la diosa ataviada con los distintivos que la caracterizan. Tomada del modelo clásico, está esculpida con un acabado detallismo, y es un exponente claro de la inspiración neoclásica en la antigüedad, y el intento de la copia exacta de sus grandes obras. La escultura, de gran ligereza, es el prototipo de trabajo escultórico del momento, reposado y ponderado, y a la vez bien resuelto.