

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Se cita en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 196.

«191... El Sacrificio de Ysaac de barro crudo por D. Joseph Guerra recibido Académico de Mérito en ----.»

AZCUE ... 1986. Pág. 279 y lámina.

Incluye título, material, medidas y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«José Guerra ... Se conservan tres relieves ... *El Sacrificio de Isaac.*»

¿Guerra, José?

San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-503 Fragmentos de figura sentada

Relieve en barro cocido. 0,24 × 0,28.

En la zona inferior, a lápiz: «Copiado por Guerra».

Se aprecia el cuerpo de una figura sentada entre ropajes, sobre unas rocas, así como las piernas de un niño a su derecha. Ha quedado un fragmento muy pequeño que no permite apreciar la técnica, la labor compositiva o el modelado y acabado de la escena.



Estado de conservación: malo.

Siglo XVIII.

Se cita en:

AZCUE ... 1986. Pág. 313.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Agreda, Esteban de
Logroño, 1759 - Madrid, 1842

E-226 Fauno

Barro cocido. 0,63 × 0,27 × 0,19.

En el frente del pedestal, ¿«18»?

Fauno desnudo, tomado del modelo antiguo, con una piel de león. La proporción no está plenamente

lograda, testimoniando que se trata de un ejercicio de juventud de los establecidos en el proceso de enseñanza de la Academia, interesantes sobre todo como fases de perfeccionamiento y puntos de referencia comparativos para la obra posterior del escultor.



Estado de conservación: bueno.

Prueba de repente para el concurso trienal de la Academia, por el que consiguió el primer premio de tercera clase en 1778.

Mencionado en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS... DE LA REAL ACADEMIA... 1778. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1778. Págs. 51 y 55.

«Asunto para la prueba de repente ... Modelar la Estatua de la Academia, que representa un Fauno.
Votaciones. ESCULTURA. Tercera clase.
Los opositores á esta clase hicieron por equivocacion dos

figuras diferentes, creyendo unos y otros que la suya era la señalada en el Edicto. La Junta particular, despues de examinado el asunto, y no hallando malicia en este suceso, resolvió que se graduasen separadamente las obras; y hallándose mérito, se diesen dos primeros premios y dos segundos ... quedaron doce vocales, los quales todos estuvieron por Esteban De Agreda, á excepcion de uno... y así el primer premio se asigno á Agreda ...

Distribucion de premios. TERCERA CLASE. Primeros premios Escultura... D. Esteban de Agreda, natural de Logroño, de edad de 18 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 132.

«18... El Fauno en barro, por Dn. Esteban de Agreda, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1778, alto tres quartas.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Sala Nona. Esculturas de barro ...
13 El Fauno, idem [copiado] por Don Esteban de Agreda idem. [premiado].»

OSSORIO Y BERNARD. Galería bibliográfica... s. XIX. Pág. 7.

«Agreda ... MADRID. En la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando ... un fauno.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 289.

«Agreda ... En la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando ... un Fauno.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 116.

Datos del inventario y descripción.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F., organizada por el Museo, abril-mayo 1990. Pág. 11.

«AGREDA, Esteban de. Logroño 1759?-1842.

1º premio, 3ª clase, año 1778. E-226. Fauno.

Barro cocido. 0,63 × 0,27 × 0,19.

Asunto para la prueba "de repente": Modelar la Estatua de la Academia, que representa un Fauno". (Distribución de premios ... Año 1778).»

Agreda fue discípulo de la Academia. En 1778, obtuvo el primer premio de tercera clase, y en 1790 el segundo de primera clase. Llegó a ser Director de Es-

cultura de la Real Fábrica de Porcelana en 1799 y Académico de Mérito de San Fernando en 1797 por el bajo relieve «Hercules entre el vicio y la virtud», Escultor de Cámara, Teniente-Director de Escultura en 1804 y Director de Escultura en 1814, e incluso Director General de la Academia en 1821 en competencia con José Ginés, al que en votación secreta venció por 37 votos a 7. Volvió a ser Director General en 1831.

¿Agreda, Esteban de?
Logroño, 1759 - Madrid, 1842

E-225 Sileno y Baco

Barro cocido. 0,75 × 0,32 × 0,26.
En el frente a tinta «16».

Trabajo de alumno en la Academia en donde existía el modelo en yeso, en el que el escultor refleja con habilidad el estudio anatómico y la capacidad imitativa, ejemplo de correcto modelado y de mejor calidad que otras copias del mismo modelo existentes en la colección.

Estado de conservación: malo.

Podría tratarse de la prueba de pensado, obra de Esteban de Agreda que ganó el primer premio de tercera clase en el concurso trienal de la Academia de 1778.

Se cita:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1778. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1778. Págs. 42, 51 Y 56.

«Asuntos ... PARA LA ESCULTURA ... Tercera clase. Modelar la Estatua grande de Silenio, que está en el Salón de la Academia, en un modelo redondo de tres quartas de alto.

VOTACIONES. Escultura... Tercera clase.

Los opositores a esta clase hicieron por equivocación dos figuras diferentes... la Junta particular resolvió que se gra-



duasen separadamente las obras ... doce vocales, de los cuales todos estuvieron por Esteban de Agreda, á excepción de uno ... y así el primer premio se asignó á Agreda ... MEDALLAS. TERCERA CLASE. Escultural. D. Esteban de Agreda, natural de Logroño, de edad 18 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 132.

«16... Copia en barro del Sileno con Baco en los brazos, por alto una vara menos quatro pulgadas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 68.

«13... [copia] de Sileno: por Don Esteban de Agreda.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Sala Octava. Esculturas ...

12. El Sileno con el niño Baco en los brazos, idem. [Premiado].»

AZCUE ... 1986. Pág. 186.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.