

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Anónimo siglo XVIII

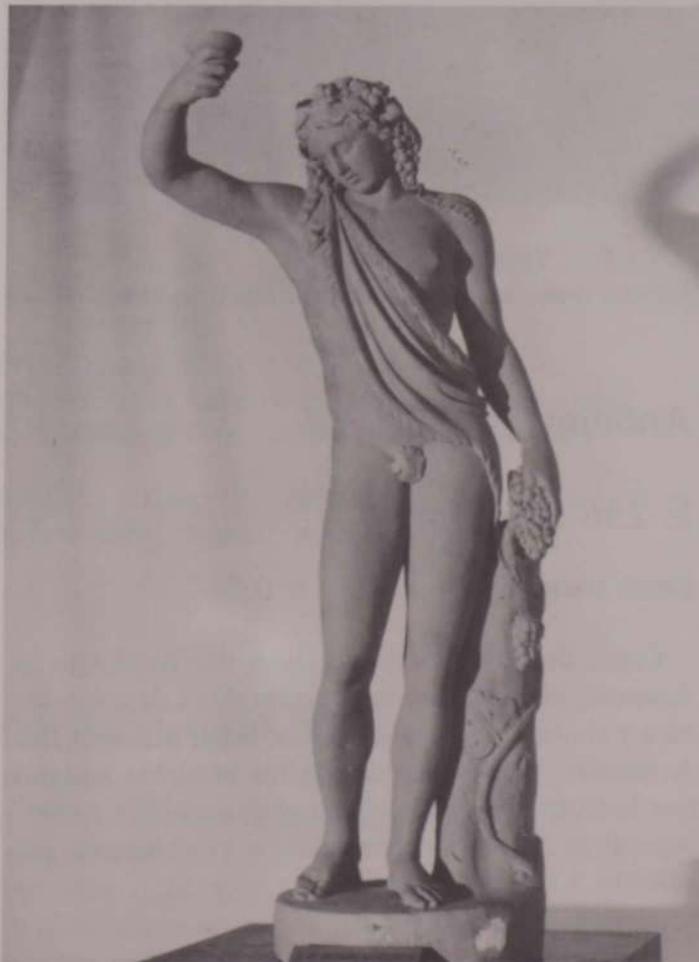
E-41 Baco

Barro cocido. 0,72 × 0,32 × 0,30.

Figura del dios adolescente, coronado con uvas y levantando una copa con la mano derecha, mientras en la izquierda sostiene unos racimos de uvas. Copia del modelo clásico, con toda seguridad ejercicio de un alumno de la Academia, probablemente presentado a premio ya que ofrece una interesante ejecución, valoración del volumen y una cierta desenvoltura en la factura.

Estado de conservación: bueno. Patinado en 1984.

Esta obra, como las siguientes, son seguramente envíos desde Roma de los pensionados por la Academia en el siglo XVIII.



Aparece citado en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 103.

«3... Un Fauno plantado sobre la pierna izquierda, y un racimo en la mano derecha, siete quartas de alto.»

AZCUE ... 1986. Pág. 267 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 106 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Anónimo siglo XVIII

E-224 Fauno

Barro cocido. 0,565 × 0,24 × 0,26.

«71» a tinta en el frente.



Estatua de tamaño menor del natural, copia del antiguo como ejercicio cuidadoso de alumnado de la Academia, en donde existía el modelo en yeso, que representa a un fauno desnudo, de pie, apoyado en un tronco de árbol, que debería llevar una flauta en la mano, y con una piel de pantera cruzando su pecho inspirado en el original griego de Praxíteles.

Estado de conservación: regular.

Encontramos referencias específicas a la obra en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«71...El Fauno en barro por alto dos cuartas y media.»

INVENTARIO ... 1824.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos en barro y cera.

34. Modelo de un Fauno en barro, con el nº 71 falta de los dos dedos de la mano derecha.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Anónimo siglo XVIII

E-234 Apolino

Barro cocido. 0,69 × 0,26 × 0,20.

En el frente del pedestal a tinta «77».

Ejemplo de ejercicio de aplicación entre los alumnos escultores de la Academia, probablemente presentado a alguno de los premios convocados por la Academia, trabajado con cuidado y procurando ser lo más fiel posible al modelo clásico que copia tanto en el estudio anatómico como en el nivel técnico.

Estado de conservación: muy malo.

Encontramos referencia a esta obra en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142-3.

«77... El Apolino, en barro, alto tres cuartas.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.

«Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.

8. otro Apolino de barro, 3/4 de alto. nº 77.»



AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones.

Anónimo siglo XVIII

E-236 Apolino

Barro cocido. 0,79 × 0,33 × 0,21.

Copia del original praxiteliano del Apolo joven, desnudo, otra muestra testimonio de la destreza técnica y el oficio de los alumnos de escultura de la Real Academia, que debían copiar los modelos antiguos que la Corporación poseía en yeso para ejercitarse y superar su calidad y su preparación, posiblemente presentado a algún concurso.

Estado de conservación: muy malo.