

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



con los medios a su alcance, luchan por impedir que continúe la matanza.

Estado de conservación: malo.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

La escultura aparece citada en:

*AZCUE ... 1986. Pág. 282.*

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-223 Soldado atacando a dos mujeres

Barro cocido policromado. 0,78 × 1,15 × 0,45.

Grupo humano en que una mujer, tendida, intenta parar a un soldado que se vuelve violentamente contra ella y contra otra mujer, girada hacia atrás con el rostro horrorizado, probablemente por lo que está presenciando, lo que acentúa más el dramatismo de la escena.



Estado de conservación: malo.

Pertenece al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.

Mencionado en:

*AZCUE ... 1986. Pág. 286.*

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-484 Mujer

Barro cocido policromado. 0,73 × 0,35 × 0,38.

Figura femenina que se adelanta, huyendo de la masacre, con vestido verde y capa roja, realizada en la misma línea que todas las anteriores, con un buen estudio de paños y una gran expresividad en los movimientos vigorosos y a la vez ligeros. La falta del rostro, que no nos ha llegado, limita la expresividad de la figura.