

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Obtuvo premio de tercera clase en el concurso General de 1772 en la Real Academia, que le dió opción a la pensión extraordinaria en Roma donde falleció.

Pérez de Castro, Juan
Carvajal (Asturias), 1749
- Roma (Italia), hacia 1777

E-221 Egipcio

Barro cocido. 0,76 × 0,23 × 0,30.
En el frente, a tinta «164».

Copia de la escultura que se conserva en el Museo Capitolino de Roma, realizada con esmerado cuidado, reflejando el modelo de estatuaria egipcia de una gran frontalidad. Es un buen ejercicio de estudio anatómico y correcto modelado, bien resuelto sin eludir ninguna de las características originales de la obra de referencia.

Estado de conservación: muy malo.

Envío desde Roma, donde disfrutó de una Pensión extraordinaria, en 1775, fue expuesto en la Academia en 1776.

Citado en:

JUNTA ORDINARIA DE 3 DE NOVIEMBRE DE 1776.
Arch. R. A. 3/84, folio 44.

«Estuvieron expuestas las obras y Modelos de Barro que han venido de Roma ... dos que ha ejecutado D. Juan Pérez de Castro, actual Pensionado del Rey en Roma, y son un Joven en ademán de Jugar a la taba, y un Ydolo Egipcio, ambos copiados de obras antiguas ... los Señores Profesores hallaron merito en estas obras, y adelantam¹⁰ en los que las habían ejecutado.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 138.

«47... El Ydolo Egipcio, en barro, por Dn. Juan Perez, alto vara menos tres pulgadas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 68.

«Galería de Esculturas. Sala Primera ... de modelos en barro ...

11. .Copia del idolo Egipcio; por Don Juan Perez.»



INVENTARIO ... 1824.

«Sala Novena ... Esculturas...»

.11 El Ydolo Egipcio id. [copiado] por Dⁿ Juan Perez.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Sala Nona. Esculturas en barro ...»

11 El Idolo Egipcio, idem. [copiado] por Don Juan Perez idem. [premiado].»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 9^a Esculturas.

Copia del Ydolo Egipcio, por D. Juan Perez.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14.

«Sala 8^a ... Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. [modelo de varro cocido] El Ydolo eipicio por D. Juan Perez.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Pérez de Castro, Juan
Carvajal (Asturias), 1749
- Roma (Italia), hacia 1777

E-398 San Marcos

Relieve en barro cocido. 0,48 × 0,46.
«39» a tinta en el ángulo superior derecho.

Relieve con forma de pechina que presenta al evangelista sentado, con las piernas cruzadas en actitud de contraposto, con un libro abierto junto a su mano izquierda, y debajo, apareciendo, parte de un león, adaptándose correctamente al marco. Interesante ejercicio que demuestra un buen hacer escultórico y un conocimiento del oficio destacable, en esta copia del modelo original de Rusconi en la Iglesia de San Claudio de los Borgoñeses en Roma.

Estado de conservación: bueno-regular.

Envío desde Roma donde disfrutó una pensión extraordinaria. Se dataría entre 1774-6.



Lo encontramos citado en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 162.

«39... San Marcos en una pechina, copia de Rusconi, echa en barro por Dn. Juan Perez de Castro, su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos, el original en Roma Yglesia de Sn. Claudio de los Borgoñeses, alto mas de media vara, ancho lo mismo.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos Relieves colgados en las Tapias.
2º. En una pechina esta modelado en barro S. Marcos copia de Rusconi por D. Juan Perez de Castro en Roma.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve en barro cocido] El Ebangelista S. Marcos [en una Pechina] copia de Rusconi por D. Juan Perez de Castro. el original esta en Roma en la Yglesia de S. Claudio de los Borgoñeses.»

ALONSO SANCHEZ, M. A. *Francisco Preciado ... 1971.*
Pág. 31.

«En 1774 mandaba Pérez de Castro dos obras a la Academia de Madrid.»

AZCUE ... 1986. Pág. 303.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Villodas, Ramón
Sesma (Navarra), 1751 -

E-232 Gladiador

Barro cocido. 0,50 × 0,15 × 0,38.

En el tronco etiqueta con «1» a tinta. En la parte posterior a tinta «63».

Copia del Gladiador Borghese, en una actitud valerosa de ataque, avanzando enérgicamente hacia un golpe certero que acomete sin dudar, en esa actitud de acción violenta expresada a través de la llamada «diagonal heroica» por la postura del cuerpo, por medio de un modelado clásico y seguro, así como un buen estudio anatómico que la figura ofrece en su musculatura y el alumno de la Academia reproduce.