

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

INVENTARIO ... 1804. Pág. 130.

«9 ... Copia en barro, del Apolo Pitio, por D. Fernando Sorrentini, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1793, alto más de tres cuartas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 68.

«Galería de Esculturas. Sala Primera...modelos en barro.
15 De [copia] Apolo: de Don Fernando Sorrentini.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Novena ... Esculturas en barro...
.15 El Apolo id. [copiado] por Dⁿ Fernando Sorrentini.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Sala Nona. Esculturas de barro ...
15 El Apolo, idem. [copiado], por Don Fernando Sorrentini, idem. [premiado].»

AZCUE ... 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 116 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Michel, Manuel
Madrid, 1775 - ?

E-124 Apolo de Belvedere

Barro cocido. 0,75 × 0,40 × 0,16.

En el frente a tinta ¿12? y en la parte posterior a tinta «2».

Copia del modelo clásico conservado en los Museos Vaticanos de Roma en el que el artista ha captado el impecable estudio anatómico del Apolo que la antigüedad clásica consideraba el espejo de la perfección divina. Le faltan las extremidades superiores en donde debería llevar en la derecha el ramo de laurel y en la izquierda el arco de la venganza. Refleja la presencia del poder en su actitud y de la hazaña realizada.

Estado de conservación: muy malo.

Obra de 1793, participó sin obtener premio en la oposición a premios de tercera clase convocados ese año por la Academia.



Se cita en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 131.

«12 ... Copia en barro del Apolo Pitio, por d. Manuel Michel, para la oposicion de tercera clase de 1793, alto tres cuartas y media.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Décima ...
26. La Estatua de Apolo Phitio, modelada por Dⁿ Manuel Michel. Se sacó esta Estatua de la habitación que fue de Panuchi.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sobre unas repisas de madera ...
Otro [modelo] del Apolo Pithio, por D. Manuel Michel.»

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica ...*
Pág. 448.

«Manuel Michel ... En la Academia ... una copia del Apolo Pithio.»

AZCUE ... 1986. Pág. 276.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Obtuvo el primer premio de tercera clase en 1796, por la estatua de un Fauno, y el primer premio de segunda clase en 1799. En base a ello S. M. le concedió una pensión para estudiar en París y Roma. En 1803 remitió desde París un vaciado en yeso de un grupo que representaba «España coronando el genio de la Paz».

Campeny y Estrada,
Damián Buenaventura
Mataró (Barcelona), 1771
- Barcelona, 1855

E-354 Mucio Scevola quemándose la mano

Relieve en escayola. 0,69 × 1,24.

Un grupo de soldados, uno de ellos desmayado, y el rey etrusco Porsena que había amenazado a Mucio con la tortura, se admiran y horrorizan ante el autocastigo que el joven romano Cayo Mucio Scevola se ha impuesto por haberse equivocado, y haber matado a un miembro de su séquito en vez de a este rey etrusco que sitiaba Roma. Impresionado, Porsena le dió la libertad y firmó la paz con Roma. Interesante escena con una composición estudiada geométricamente, y un delicado estudio de anatomías y expresiones, de bastante calidad ante la dificultad del relieve en el logro de los rostros.



Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1989.

Es posible que se trate de un ejercicio presentado para oposición en Barcelona hacia 1795.

Las referencias a esta obra se leen en:

CATALOGO ... 1821. Pág. 74.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 68. Mucio Scevola pone la mano en el fuego delante de Porsena Rey de Etruria: por Don Damian Campeny.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.31 El que representa á Mucio Scevola con el brazo en el Fuego á presencia de Porcena, por D. Damian Campeny.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. 49-1/1.

La academia manifiesta el 6 de abril de 1821.

«...la Academia á la cual se pidió informe por Real orden de 29 de aquel mes, dijo que según el voto de varios profesores que habían visto y examinado otros vaciados ó estudios, le juzgaban por un Profesor de mucho talento y destreza y acreedor á la pensión y al honor de Escultor de Cámara ... Estos estudios, son los que por orden posterior de S.M. vinieron á la Academia y existen en sus Salas, y no las obras concluidas en mármol ... la Academia, ignoró siempre los estudios de Campeny en Roma, como que ni había sido discípulo suyo, ni era pensionado por ella ... pues en la Academia solo hay estudios en yeso de dichas obras, como las llamó su autor en representación de 24 de Marzo de 1820 cuando solicitó la plaza de Académico de mérito, que obtuvo por la Escultura en vista de estos estudios, que el Rey había mandado trasladar á la Academia para su conservación, y como prueba de la habilidad de Campeny. Esto es cuanto la Academia puede informar á V.E. ... Madrid 6 de Abril de 1821.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 93.

«Sala Décima. Esculturas ...

43 El [bajo relieve] que representa á Mucio Scevola con el brazo en el fuego á presencia de Porcena, por Don Damian Campeny.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 9ª Esculturas.

Mucio Scevola, pone la mano en el fuego delante de Porcena, Rey de Etruria, por D. Damian Campeny.»