

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 279 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones, procedencia y autor.

BOTTINEAU, Yves. *L'art de court dans l'Espagne des lumières, 1746-1808*. París, 1986. Pág. 294.

«Charles III, le 17 septembre 1778, avait...chargé les académiciens d'exécuter le projet de la représentation de Philippe V a cheval...trois modèles subsistent dans les collections de l'académie ... Celui de Manuel Alvarez, en cire teintée de purpurine, est le plus animé : Philippe V, vêtu d'une cuirasse, élégant et mince, monte un cheval bondissant, dont les seules pattes postérieures fiennent au sol.»

MORALES Y MARIN, José L. «Escultura española del siglo XVIII.» En: *SUMMA ARTIS*. Vol. XXVII, 1986. Página 397.

«Otro gran proyecto ideó Gutierrez, no llevándose a cabo debido a la escasez económica que constantemente apremiaba las arcas reales, un monumento a Felipe V. Ceán Bermúdez nos cuenta que en 1777 pidió cuatro escultores —Mena, Roberto Michel, Manuel Alvarez y Juan Adán— sendos modelos de cuatro pies de alto destinados a este fin. Años más tarde, durante el reinado de Carlos IV se pensó nuevamente en la idea, cambiando la figura de Felipe V por la de Carlos III, pero tampoco esta vez se materializó definitivamente el boceto.

Pág. 398. Manuel Alvarez ... su meticulosidad en el trabajo se manifiesta, por ejemplo, en la anécdota de que cuando se le encarga una estatua ecuestre de Felipe V, estuvo varios días estudiando la anatomía de los magníficos ejemplares que albergaban las caballerizas reales hasta encontrar el modelo adecuado, un caballo llamado Aceitunero.»

NAVASCUES, Pedro. «La escultura...» En: *La época de la Ilustración. El estado y la cultura, 1759-1808*. Hª de España, vol. XXXI. 1987. Pág. 732.

«Alvarez ... había presentado un modelo en cera con claros recuerdos de los retratos ecuestres velazqueños ... caballo conforme a la simetría y proporciones naturales del caballo llamado "Aceitunero".»

AZCARATE ... 1988. Pág. 21 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III.» Comunicación en el *IV Congreso de Hª del Arte*. 1989. Página 265.

«Admitieron el encargo...Manuel Alvarez...se atiende a la tipología barroca ecuestre del Rey Felipe IV.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62 y lámina.

«Carlos III deseó erigir una estatua ecuestre en honor de su padre Felipe V. A este propósito convocó un concurso en 1778, cuyo tema sería el modelo ecuestre del rey. Según se indica en la Distribución de Premios de 1781 participaron... Concluidos los cinco modelos, los examinó en 1780 Carlos III. El boceto realizado por Manuel Alvarez responde al modelo barroco de Pietro Tacca del rey Felipe IV. Un letrero, que figura en el pedestal, indica que para mayor naturalidad se tomó por modelo al caballo "Aceitunero del Príncipe nuestro señor". Está hecho en madera estucada, con atalajes de cuero y hierro. Las crines se encrespan y el jinete domina la corveta, pero para el equilibrio la cola sirve de apoyo. El arnés está minuciosamente ejecutado. Es un modelo con perfecto acabado.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221 y lámina.

«...iconografía regia que se completa en otras Salas del Museo con los... retratos ecuestres de Felipe V, obras de Manuel Alvarez.»

Demandre (Dumandre),
Huberto (Humberto)
Tencry, Lorena (Francia), 1701 -
San Ildefonso (Segovia), 1781

E-213 San Andrés atado a la cruz

Barro cocido. 0,81 × 0,35 × 0,22

En el frente, a tinta «80».

Figura del santo inspirado en los modelos barrocos, en la línea de la escuela de Bernini, en actitud dramática, impostada y en tensión, resaltando el valor de lo inestable de la composición, el contraste entre el torso y el tratamiento de los plegados, y la instantánea del momento, y expresando la fuerza de la figura.

Estado de conservación: regular.

Probablemente de 1753.



Se refieren a él en:

JUNTA ORDINARIA DE 30 DE ABRIL DE 1753. Arch. R. A. 3/81.

«... y otro remitiendo a zensura... con la de Sⁿ Andres del S^t Huberto Dumandre.»

INVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 3, anverso. Arch. R. A. 1/CF.1.
«Ydem una estatua de Barro cocido dado de Purpurina, de el Apostol S. Andrés en su martirio, echa por el Señor Director Honorario Dn. Huberto Demandre, de dos pies y medio de alto.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 143.

«80... San Andres, en barro dado de purpurina de cobre, por Dn. Huberto Dumandre, mas de media vara de alto.»

INVENTARIO ... 1824.

«Cocina.

San Andres atado á el Aspa, de barro dado de purpurina por D. Huberto Dumandre n^o 80.»

AZCUE ... 1986. Pág. 285.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«Humberto Demandré... La formación barroca de Dumandré cabe apreciarse en una escultura de barro cocido, de San Andres, atado a la cruz aspada.»

Demandre (Dumandre),
Huberto (Humberto)
Tencry, Lorena (Francia), 1701 -
San Ildefonso (Segovia), 1781

E-361 La toma de Toledo

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

Composición abigarrada y complicada, que refleja el Toledo del siglo XVIII, no el de Alfonso VI, con la referencia del Puente de Alcántara y al fondo, en lo alto, el Alcázar. El escultor ha encontrado bastantes dificultades en las proporciones de las figuras y los caballos, así como en el modelado, algo duro y poco efectista, especialmente de rostros y vestimentas.

Estado de conservación: muy bueno.

Este relieve, junto con el E-308 (F. de Castro), E-366 (A. Carnicero), E-362 (A. Dumandre), E-364 (J.

