

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

«José Guerra ... La Academia guarda de él varias obras, entre ellas el relieve con el que ganó el premio del año 1778, que representa "El Rey moro de Granada entregando las llaves de Jaén a San Fernando".»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«José Guerra ... Fue premiado en 1778 por el relieve *El rey moro de Granada entrega a San Fernando las llaves de Jaén*. El formato es cuadrado, y por su técnica demuestra la influencia que sobre este tipo de relieve ejercían las Puertas del Paraíso de Ghiberti. En el último plano se percibe el fondo de la ciudad.»

Alumno de su tío Francisco Gutiérrez y discípulo de la Real Academia desde 1772, en 1778 obtuvo el primer premio de segunda clase en el concurso convocado por la Academia. Consiguió ser nombrado Académico de Mérito en 1803 tras reclamar, merecidamente, este honor, que se le negaba a pesar de haber estado pensionado en Roma seis años, desde 1779 hasta 1785, haber demostrado sus aptitudes y recibir solo el título de Supernumerario en 1786.

Durante su estancia en Roma obtuvo el primer premio de escultura en la Academia del desnudo de S. Lucca en 1783. En 1815 solicitó los honores de Escultor de Cámara, y se le nombró Ayudante del primer escultor, junto con Elias, en 1816.

Fue Teniente Director de Escultura en 1814, Teniente Director del Estudio de Fuencarral en 1817 y Director de Escultura de la Academia en 1819.

Guerra, José
San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-207 San Francisco de Paula

Barro cocido. 0,70 × 0,30 × 0,30.

En el frente, a la izquierda, a tinta «37», y a la izquierda, a lápiz «José Guerra».

Copia de la obra original de Maini, en la que el santo, en actitud de orar, alza su rostro hacia lo alto concentrado en sus pensamientos. Excelente ejemplo de técnica y dominio de la copia fiel del modelo propues-



to, y claro exponente de las facultades escultóricas de las que disponía el artista ya desde su juventud.

Estado de conservación: bueno.

Enviado desde Roma como ejercicio de pensionado hacia 1782.

Se hace referencia a esta escultura en:

INSTANCIA DE JOSEF GUERRA PARA SER NOMBRADO ACADEMICO DE MERITO. Arch. R. A. 54-17/4.

«Anexo. Obras enviadas de Roma.

... Un Sn. Franc^o. de Paula copia del de el Vaticano de Mayini.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 136

«37... San Francisco de Paula, en barro, con un Angel que le presenta el Escudo con la palabra Charitas, copia del original del Maini q. esta en la Basilica del Vaticano, por Dn. Joseph Guerra, alto vara escasa.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 71.

«Sala Segunda ...

28. Idem. [copia] de San Francisco de Paula: *de Mainis por dicho Guerra.*»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

2. San Francisco de Paula, de Mainis copiado en Roma por el dho. Guerra.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 89.

«Sala Décima. Esculturas ...

2 San Francisco de Paula, de Mainis, copiado en Roma por el dicho Guerra.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo... Sala 10ª. Esculturas.

Id. [copia] de S. Francisco de Paula de Maini por el mismo [José Guerra].»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 15.

«Sala 9ª. Sobre unas repisas de madera.

Otro id. [modelo de una estatua] de S. Francº de Paula, de Maini, copiado en Roma por el dicho Sr. Guerra.»

OSSORIO, M. *Galería biográfica* ... Pág. 317.

«Guerra ... En la misma [Academia de San Fernando] Se conservan ... Otra [copia] de *San Francisco de Paula.*»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 254.

«Guerra ... Obras enviadas desde Roma.

Un San Francisco de Paula, copia del Vaticano de Maini.»

PARDO ... 1951. Pág. 45.

«Guerra ... Ya en Roma, envió a la Academia ... copias de las siguientes obras ... SAN FRANCISCO DE PAULA ... de Maini.»

AZCUE ... 1986. Pág. 284.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... En la producción religiosa hay pequeñas figuras, como San Francisco de Paula.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones...» 1993. Pág. 285.

«Lámina Jose Guerra: *San Francisco de Paula*, Roma, 1782. Modelo de Maini.»

Anónimo, siglo XVIII. ¿Guerra, José?

E-132 Angel de la Caridad

Barro cocido. 0,52 × 0,26 × 0,15.

Inscripción en el frente «CHA/RI/TAS».

Angel todavía con resabios barrocos del tipo de los modelos de Bernini, con un interesante trabajo de plegados, envuelto en una túnica y volando entre nubes. Efectos todavía pictóricos que combinan gracia y ligereza con un plástico modelado.



Estado de conservación: malo.

Obra de finales del XVIII, podría tratarse de una parte del E-207 según el inv. de 1804, y dataría de 1778, pero la proporción y composición no lo respaldan.