

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Carlos III», para merecer el título de Académico de Mérito; pero examinada la obra, le fue contestado en la Junta ordinaria de 11 de Octubre de 1772, que no existía "proporción para la gracia que solicitó y así declaró la Junta no haber lugar" (Documento I).»

GAYA NUÑO, J. A. *Arte... XIX. A. Hispaniae. Vol. XIX*, Madrid, 1966. Pág. 100.

«Francisco Bru, celebrado por su bajorrelieve alusivo a la Creación de la Orden de Carlos III.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando de la época de Carlos III». En: *IV Jornadas de Hª del Arte. C.S.I.C.*, 1987. Madrid, 1989. Pág. 261.

«En 1779 era designado Académico de Mérito el valenciano Francisco Bru y Pérez. Como muestra haría un relieve que hay en la Academia, referente a la Institución de la Orden de Carlos III».

HISTORIA DE L'ART AL PAIS VALENCIA. Valencia, 1988. Pág. 308.

Recoge lo mencionado por Igual Ubeda.

Discípulo de José Vergara, Bru estuvo ligado a la Academia de Bellas Artes de Valencia de la que fue Académico de Mérito en 1773, Teniente Director de pintura en 1774 y de escultura en 1776 —con ejercicio en 1779—, y más tarde Director de la escultura en 1797, hasta llegar a ser su Director General en el trienio 1799-1802.

Hewetson, Christopher
Kilkenny (Irlanda), 1737(9)
- Roma (Italia), 1798

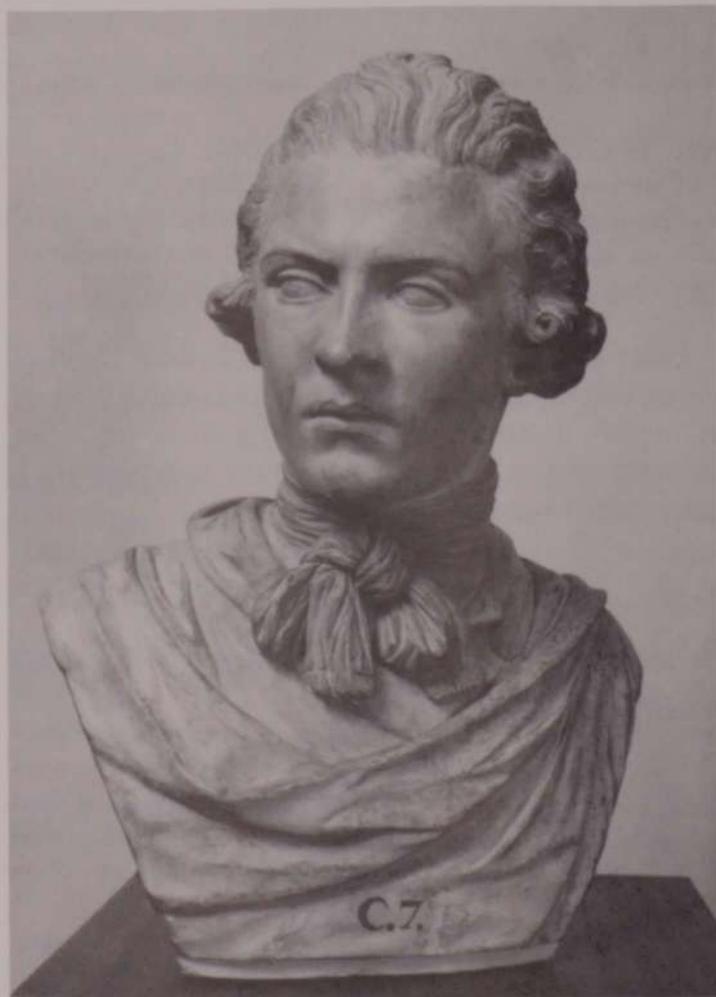
E-204 ¿Retrato de Prince Hoare?

Barro cocido. 0,49 × 0,36 × 0,22.

Firmado en la parte posterior: «CHRUS./HEWETSON/fect. 1777». En el frente, a tinta «C.7».

Busto del conocido pintor de historia y retratista irlandés (1755-1834), realizado en la línea de los re-

tratos amables y serenos, vestido a la moda y con el pelo recogido en una coleta. Es, sin duda, una interesante cabeza de este artista, que fue Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de Londres, expresando una gran fuerza y realizado con un destacado dominio técnico.



Estado de conservación: muy bueno.

Data de 1777, y procede de la presa hecha a los ingleses en 1784.

Se cita en:

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER PARA EL CATALOGO. Arch. R. A. 87-1/4.

«Tres cabezas, una de barro y dos de yeso, una de las cuales es un retrato de Mengs.»

RAMALLO, Germán. «Christopher Hewetson, tres obras suyas en España.» *A.E.A.* 182, 1973. Págs. 183-85 y láminas.

«La terracota de la Academia de San Fernando... es una obra de 49 cm. de altura, firmada: CHRISTOPHER HEWETSON Fet. 1777. Está marcada en el pecho con un C.7 que parece indicar una posible catalogación. Debido a la amistad antedicha que unía a los dos artistas [con Mengs], podríamos asegurar que pertenece a la colección que Mengs dona al Rey el 3 de noviembre de 1776 y que entra en la Academia en dos remesas. La primera pasa directamente del estudio que el pintor tenía en Madrid a poder real antes de marchar éste a Italia. En este primer lote es imposible que entrara la terracota, ya que está firmada en 1777. Habría, pues, que esperar al envío de las otras que poseía en Roma. Sobre la llegada de estas obras a la Academia Sánchez Cantón dice que se leen referencias en el Acta de 11 de octubre de 1779. Después de consultadas dichas Actas, yo no he encontrado referencia alguna; tal vez se hayan extraviado las citadas por Cantón o tal vez no las he podido localizar. No obstante, en el "legajo de donaciones a la Academia" existe un documento en el que se refiere cómo el 15 de octubre de 1778, el Director de los Pensionados en Roma participa a la Academia haber S.M. dado orden a su embajador en aquella Corte, Duque de Grimaldi, para que recibiese del Caballero Mengs todo su estudio de yesos, y continua el documento: "vinieron por mar a Alicante ...". Este documento no ostenta fecha alguna pero por las que llevan los recogidos junto a él no creo que sea posterior a 1815...

"donación... las de unos veinte bustos y cabezas de diversos pies; esto es por mayor no pudiendo contarse una a una por ser muchas e inútil su mención" ... Sería esta caja ... en donde vendría nuestra terracota.

...Aunque el de la Academia sea anterior a 1779, parece que esta dependencia [a las ideas estéticas de Mengs] ya había hecho mella en el escultor. Nos encontramos con un retrato muy dentro de la corriente realista que iba desarrollándose a lo largo de toda la segunda mitad del siglo, en el que el retratado, un joven inglés a juzgar por la indumentaria y peinado, se nos presenta completamente individualizado y tratado con una gran verdad. La expresión de vida que da a la figura la logra sin necesidad de echar mano a los recursos fáciles del gesto. Con una ligera contracción de los labios, las aletas de la nariz algo dilatadas y un leve arqueado de cejas, el rostro se llena de una fuerte expresividad. A esto añadamos el decidido giro de la cabeza. Frente al minucioso estudio del detalle que presentan las terracotas y mármoles de este momento, Hewetson insinúa suavemente las pupilas, casi imperceptiblemente y da a la figura, unido a ese innegable naturalismo, un severo clasicismo, nota dominante de todas sus obras, adelantándose con

ello en el tiempo a sus coetáneos ingleses o romanos ... Creo que se puede identificar al personaje representado como un retrato de Prince Hoare, pintor de historia y de retratos, nacido en Bath en 1755. Sabemos que estudió en la Real Academia de Roma con Mengs y con él trabajó en 1776. En ese mismo año, en el diario de Thomas Jones se lee que Mr. Jones encuentra a Hewetson y Hoare ... lo que nos habla de la amistad entre estos dos artistas. En la Galería Nacional de Florencia existe un autorretrato de Hoare que es el que nos ha permitido la identificación.»

AZCUE ... 1986. Pág. 284 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 184 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73 y lámina.

«Christopher Hewetson ... Ha dejado su firma y fecha (1777) en el retrato de barro cocido que se supone corresponder a Prince Hoare a juicio de Ramallo. Posee rasgos elegantes, como obra de escuela inglesa. La firma se sitúa en el finísimo cabello. Posiblemente formó parte de las obras donadas por Mengs a la Academia.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«El busto de Prince Hoare, obra de Christopher Hewetson de 1777, es un buen ejemplo de la idealización realista del principio del neoclasicismo al margen de la formación académica, pues, evidentemente, debió ejecutarse en Italia.»

Estudió en Dublin hasta marchar a Roma donde se instaló definitivamente.

Hewetson, Christopher
Kilkenny (Irlanda), 1737(9)
- Roma (Italia), 1798

E-43 Retrato de Mengs

Escayola. 0,65 × 0,40 × 0,25.

«43» a lápiz en la parte posterior. En la base, etiqueta: «Exposicion Nacional de Retratos / Expositor: Academia / de S. Fernando / Inscripción N° 817».

Retrato masculino del gran pintor neoclásico, con un buen estudio psicológico de las facciones y del ca-