

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

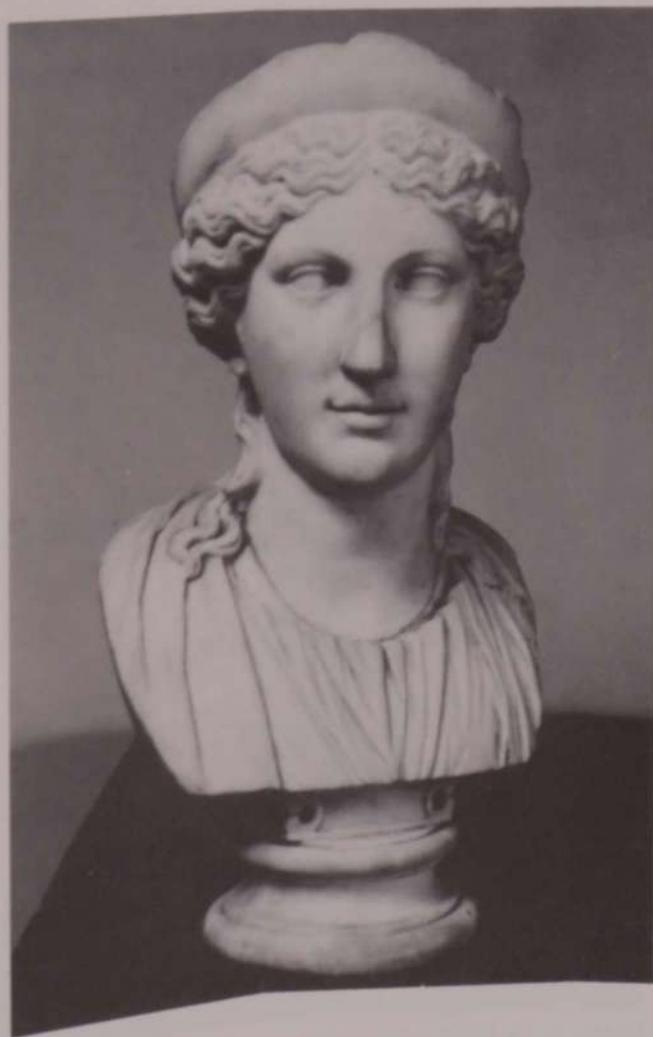
por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



INVENTARIO ... 1897.
«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso. Salon de Actos Publicos. Cabeza antigua — de mármol.»

AZCUE ... 1986. Pág. 270 y lámina.
Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII

E-199 Cabeza femenina

Mármol. 0,35 × 0,18 × 0,20.

Retrato femenino de pelo ondulado, recogido en un moño a la moda clásica, y tocada con una sencilla diadema, y vestida con túnica. Trabajo escultórico de



suave factura y estética neoclásica, siguiendo los modelos de la antigüedad en estética y técnica, en línea con las producciones del momento.

Estado de conservación: bueno. Le falta un fragmento de la base.

Figura citada en:

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.
«Sala 3ª ó de Funciones ... Esculturas...
Otra cabeza pequeña de mujer restaurada.»

HUBNER. «Antike Bildwerke in Madrid». Pág. 226.
Es posible que se identifique con la pieza que él cataloga como 500 [20] H. 35.

«Weiblicher Kopf (Juno ?) mit Diadem und an beiden Seiten herabhängenden Stemmata. Neu sind die Nasenspitze und das Bruststück mit Gewand.»

AZCUE ... 1986. Pág. 284.
Incluye título, material y medidas.

Anónimo neoclásico

E-45 Retrato de Carlo Broschi, il Farinello

Escayola. 0,71 × 0,53 × 0,33.
A lápiz: «Fari ... »

Retrato de busto del célebre cantante y músico italiano (1705-1782) con el cabello recogido con un lazo en amplia coleta, vestido de gala con condecoraciones y el emblema de la cruz de Calatrava que el rey le concedió en 1750. Envuelto en un manto con una lazada en el pecho. Formas tersas y acabadas conforme a la estética de la época, que presentan al que fue virtuoso y atractivo cantante, quien alcanzó en la



corte una importantísima posición social y económica, y sobre todo, la fama.

Estado de conservación: malo.

La iconografía está probablemente tomada del cuadro que hoy posee el Civico Museo Bibliográfico Musicale de Bolonia, pintado por Giacomo Amigoni.

Agradezco al Sr. Pagan sus orientaciones sobre este retrato.

Figura citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 267.
Incluye título, material, medidas y época.

Este virtuoso cantante capaz de animar la melancolía del rey Felipe V, quien desde 1733 le contrató para cantar solo para él, y a quien Fernando VI nombró director de las funciones de operas y serenatas, escribió sobre éstas un interesante manuscrito «Fiestas Reales», publicado en facsimil por el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992 y Patrimonio Nacional, con interesantes prólogos de los Profesores Bonet y Gallego.

Anónimo siglo XVIII

E-238 Busto masculino

Alabastro. 0,560 × 0,46 × 0,255.

Retrato masculino con cabello rizado recogido detrás en una coleta y los hombros cubiertos por una toga. Cuidado acabado, destacando las calidades texturales y el pulido final, testimoniando un característico ejemplo de obra de gusto neoclásico, en base a una belleza idealizada, y a unas formas suaves y ponderadas.

Estado de conservación: bueno.