

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica...*, pág. 122.

«Campeny ... Sus principales obras son ... El amor conyugal ... se conservan en la Real Academia de San Fernando... los vaciados.»

GAYA NUÑO. *Arte del siglo XIX*. ARS HISPANIAE, pág. 90.

«Campeny ... en 1819, ofrece Damián a Fernando VII los estudios definitivos de las estatuas de ... la Fe Conyugal (figura) ... todo ello conservado en la Academia de Barcelona.»

CID PRIEGO, Carlos. *Idem*. a E-564.

BASSAGODA NONELL, Juan. *La Casa Lonja de Mar de Barcelona*. Cámara de Comercio, Barcelona, 1986. págs. 156, 158, 169-170 y lámina de la obra en mármol.

«Campeny ... La Junta ... prorrogó de nuevo la pensión ... hasta 1806. Le encargó ... tres estatuas más para decorar la proyectada columna monumental dedicada a la memoria de la reunión de los soberanos en Barcelona en 1802 ... Para este monumento se hicieron diversos proyectos, entre ellos el que Campeny envió desde Roma, más otro de A. Celles ... y los que hizo en Barcelona el arquitecto Tomás Soler y Ferrer. Al obelisco proyectado por Soler, cuyo diseño fue enviado a Roma para pedir opinión de los pensionados, parecen corresponder las cuatro estatuas de tema amoroso y matrimonial que realizó a partir de entonces Campeny. Debe tenerse en cuenta ue la visita Real de 1802 fue con motivo de las dobles bodas entre las Casas de Nápoles y España ...

El 30 de febrero de 1808 ofreció el envió a Barcelona de las figuras ... La Fe Conyugal ... No pudo efectuar en envió ... Llegó a Barcelona el 4 de enero de 1816 ...

En 1819 fue llamado a la Corte y partió con los vaciados de yeso dejando en Barcelona los mármoles. Mostró a los reyes las figuras de Himeneo ...

El 8 de Agosto de 1825 se firmó un contrato ante el escribano Francisco Roquer por el cual Campeny cedía a la Junta de Comercio sus estatuas a cambio de una pensión vitalicia ... Este contrato fue incumplido por la Junta ... Campeny se comprometía a ceder los mármoles de ... Fe Conyugal. ... Arrau en su necrología supone acertadamente que La Fe conyugal junto con Himeneo, Diana y Paris estaban destinadas al monumento que la Junta de Comercio decidió levantar en homenaje a la visita Real de Carlos IV a Barcelona, con motivo de las bodas reales entre las casas de Nápoles y España, con el matrimonio del príncipe de Asturias Fernando, luego Fernando VII, con María Antonia de Nápoles, y de la Infanta Isabel de Borbón con Francisco Genaro hijo de Fernando I de Nápoles. Para conmemorar este

hecho se hicieron diversos proyectos aunque parece que el escogido por la Junta de Comercio fue el diseñado por Tomás Soler Ferrer ...

La caída de Carlos IV, la guerra de la Independencia y la muerte de María Antonia de Nápoles hicieron imposible el proyecto, del que solamente se llevaron a cabo las estatuas de Campeny, puesto que para ello siguió cobrando la pensión para permanecer en Roma...

Las cuatro esculturas tienen relación con las bodas reales, ya que todas ellas tienen sentido nupcial. No fueron hechas como trabajo de pensionado para ser remitidas a la Junta sino para otro fin específico, quien, al no poderse realizar, motivó el ofrecimiento de Campeny a la Junta en 1808 y la posterior entrega en 1825.

Lámina. "La Fe Conyugal".»

DAMIAN CAMPENY.

Mármol italiano. Alto 165 cm. Base circular con un perímetro de 172 cm.

Salón Dorado de la Cámara Oficial de Comercio.

Junto con las otras tres esculturas del Salón Dorado, la Fe Conyugal se empezó a esculpir en Roma en 1802 por encargo de la Junta de Comercio con destino al monumento que se quería levantar en recuerdo de las bodas reales de 1802. En 1808 estaba terminada pero no fue a Barcelona hasta 1816, pasando a poder de la Junta en 1825. Representa un caso particular de la diosa Fides.

La Fe Conyugal en la versión de Campeny presenta esta hermosa testa de rizados cabellos y amplia diadema. La figura mantiene las manos juntas y pudiera ser que la intención del escultor fuera la de poner una paloma encima de ellas tal como era frecuente en las representaciones de Fides. Las manos juntas significa la buena fe de los cónyuges.» Consultar E-564 para todo el resto de la cita.

RIERA i MORA, Anna. *Idem* E-364.

Campeny y Estrada,  
Damián Buenaventura  
Mataró (Barcelona), 1771  
- Barcelona, 1855

E-195 Sacrificio de Calirroe

Relieve en escayola. 2,80 × 1,45.

Composición absolutamente inspirada en los relieves clásicos, especialmente los helenísticos, tanto en actitudes como en tratamiento de paños y anatomías,



e incluso en el planteamiento en forma de friso en el que las figuras tienen su propia independencia; sus gestos son dramáticos y excesivos, y el modelado brillante en una línea puramente neoclásica, tras haber claramente asimilado los modelos de la antigüedad.

Estado de conservación: malo.

Obra realizada en Roma en la época de su prórroga de beca, hacia 1815. La entregó al rey en 1819, junto con otras obras en escayola, como muestra de su buen hacer, consiguiendo ser nombrado Escultor de Cámara, y en concreto por esta obra, Académico de Mérito en 1821, pasando el relieve a la Academia de Madrid. Hoy se encuentra depositado en la Casa Lonja de Mar de Barcelona, localizado desde 1985 en la Sala de Yesos de la Academia de San Jorge. Según parece, sufrió serios desperfectos anteriormente, y hoy se expone, aunque faltan muchas partes del relieve.

Figura citada en:

*EXPOSICION DE ANTECEDENTES RELATIVOS A DON DAMIAN CAMPENY...* Arch. R. A. 13-8/1.

«Un gran bajo relieve del sacrificio de Calirhoe ... de yeso y se entregaron a la Academia en el año ult<sup>o</sup> de 1820.»

*CATALOGO ... 1821.* Pág. 69.

«Sala Primera de Bajos-Relieves ...

19. Un gran bajo relieve de Calirhoe ... ejecutado en Roma: por Don Damian Campeny.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Sala Novena ... Esculturas en barro...»

19. Un bajo-relieve que representa el Sacrificio de Calirhoe, ejecutado en Roma por D<sup>o</sup> Damian Campeny: sobre los cajones.»

*CATALOGO ... 1829.* Pág. 88.

«Sala Nona. Esculturas en barro ...»

19. Un bajo relieve grande, que representa el Sacrificio de Calirhoe, y ejecutó en Roma Don Damian Campeny.»

*INVENTARIO ... s/f.* Pág. 1, reverso.

«Otro id. [bajo relieve] grande que representa el Sacrificio de Calirhoe ejecutado en Roma por el señor Campeny.»

*ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA.* 172-2/5.

«Nota de los estudios en yeso q. D. Damian Campeny ha presentado y ofrece al Rey Ntr. Señor.

... Un Bajo Relieve que representa el sacrificio de Calirhoe. Asunto del Bajo relieve del Sacrificio de Calirhoe segun la Mitología. Papeles varios de la Academia de San Fernando. Corroseo, gran Sacerdote de Baco, queriendo casarse con Calirhoe, hija del Rey de Calidonia, que lo repugnó, implora al Dios para que venga el ultraje hecho á su Ministro. Baco hace que los Calidones entren en destemplada furia, como si estuvieran beodos. El Pueblo en tanto desorden suplica al Dios que se apiade y el Dios responde que no cesará el furor hasta que sea sacrificada Calirhoe, ú otra persona en su lugar. No se encuentra quien quiera sacrificarse por la Princesa y presentandose ésta al Sacrificio adornada la cabeza de flores, y vestida con los habitos largos que el sacrificio exigía, se enamora de ella mas perdidamente Corroseo; y en el acto de ir a recibir Calirhoe el golpe se sacrifica por ella el gran Sacerdote.»

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840.* Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 9<sup>a</sup> Bajos Relieves.

Un gran bajo relieve del Sacrificio de Calirhoe ejecutado por D. Damian Campeny.»

*SERRANO FATIGATI ... 1910.* Págs. 185, 221 y lámina.

«Campeny, ya en el primer cuarto del siglo XIX, presentó el Sacrificio de Callirrhoe...»

que se conserva bien en la Academia de San Fernando, á pesar de dársele por perdido en el catálogo de sus obras, publicado en Barcelona. Hasta el año pasado en que se recogió para evitar deterioros, ha estado muy mal á la vista de todo el mundo en la escalera que dá acceso á lo que antes fue Museo de Historia Natural y hoy es Dirección General de Aduanas. El que lo esculpió da muestra en él de haber estudiado las obras helénicas y de haberlas sentido. Por éste fue declarado Académico de Mérito.»

SERRANO FATIGATI, E. «Escultores españoles poco conocidos. Pedro Soraje». *B.S.E.E.* Tomo XXV, Madrid, 1917, pág. 3.

«La suerte que habrán corrido algunos relieves ... En nuestros mismos tiempos se encontraban algunos, tan interesantes como el sacrificio de Calirrhoe de Damian Campeny, fuera del local de la Academia; hoy forman parte de sus colecciones.»

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica...* Pág. 122.

«Campeny ... El Sacrificio de Calirroe ... Estas obras se conservan en la Real Academia de San Fernando.»

PARDO CANALIS, Enrique. «Damián Campeny, Escultor de Cámara». *B.S.E.E.*, t. LIV, Madrid, 1950. pág. 239. «"Legajo C-11 del A.G.P." Nota de estudios en yeso de Campeny. No dice lugar ni fecha. ... un bajo relieve que representa el Sacrificio de Calirroe.»

GOMEZ MORENO, M<sup>a</sup> E. *Breve historia de la escultura...* 1951, pág. 187.

«Campeny ... la Academia de San Fernando conserva sus relieves de concurso, ... el Sacrificio de Calirroe, realizados con la elegancia del dibujo de Flaxman y la fría corrección de Thorwaldsen.»

MARES Y DEULOVOL, Federico. *El escultor Damian Campeny en el 1<sup>o</sup> centenario de su muerte*. Discurso leído el 23 de abril de 1956. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona, 1956.

«Lámina. Sacrificio de Calirroe, relieve en yeso. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.»

CID PRIEGO, Carlos. «Campeny, artista mitológico». *Rev. GOYA*, n<sup>o</sup> 16, Madrid, 1957, pág. 224 y lámina.

«Un papel conservado en la Real Academia de San Fernando contiene una relación de las obras que Campeny presentó al rey. Tuvo el lote ... el relieve del Sacrificio de Calirroe. Añade la relación la explicación de este precioso relieve, que por bello y poco divulgado merece la pena repetir aquí. Corroseo, gran sacerdote de Baco, pretendió casarse con Calirroe, hija del rey de Calidonia, que le rechazó. El dios se ofendió y para vengar a su siervo, desató toda su furia sobre el pueblo de Calidonia, declarando que no cesaría hasta que le fuese sacrificada la doncella u otra persona en su lugar. Como nadie quiso sustituirla, se presentó voluntariamente la muchacha, con lo bellos atavíos del sacrificio. Corroseo, en la furia de su pasión erótica por la virgen, dejó caer sobre sí mismo en el último momento el arma ritual, sacrificándose en lugar de su amada.»

Lámina: DAMIAN CAMPENY: El sacrificio de Calirroe. Relieve. Real Academia de San Fernando. Madrid.

GAYA NUÑO, J. A. *Arte...XIX*. Vol. XIX del A. HISPANIAE, 1966, pág. 90.

«Campeny ... ejemplarísimo relieve que, luego de haber valido a Campeny el título de Académico de San Fernando, se conserva en esta Corporación. Tiene por tema el Sacrificio de Calirroe, es composición de muy medido equilibrio, muy contrapesada, muy justa en actitudes y perfectamente comprendido y asimilado el espíritu clásico.

84. DAMIAN CAMPENY: SACRIFICIO DE CALIRROE (ACADEMIA DE SAN FERNANDO, MADRID).»

PEREZ REYES, C. «Del neoclasicismo al modernismo. Escultura». *H<sup>a</sup> arte hispanico*. V. Alhambra, Madrid, 1978, pág. 173.

«CAMPENY ... 1819 ... por este tiempo realiza su relieve Sacrificio de Calirrhoe (Academia de San Fernando, Madrid), que le valdrá el título académico y donde se nos muestra conocedor profundo de las maneras clásicas, cuidando en extremo el equilibrio compositivo y la contención de movimientos, que lo sitúan entre los ejemplos más logrados del neoclasicismo hispano y que M<sup>a</sup> Elena Gómez Moreno compara con Flaxman y Thorwaldsen.»

AZCUE ... 1986. Pág. 283.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

BASSEGODA NONELL, Jordi. *La casa Lonja de Mar de Mar de Barcelona*. Cámara Oficial de Comercio, Barcelona, 1986, págs. 158 y 161.

«Campeny ... El 30 de febrero de 1808 ofreció el envío a Barcelona ... un dibujo para un bajorrelieve de 2,90 × 1,40 representando el sacrificio de Calirroe en el momento de ser acuchillada por Coreso, sacerdote de Dionisio.

No pudo efectuar el envío pues a partir de la abdicación de Carlos IV y la proclamación de José I se produjo la guerra de la Independencia que se prolongó durante seis años que Campeny pasó en Roma ... Llegó a Barcelona en 4 de enero de 1816 siendo recibido con entusiasmo después de ver los modelos de yeso que consigo se trajo ... En 1819 fue llamado a la Corte y partió con los vaciados de yeso ... Mostró a los Reyes ... el bajorrelieve del Sacrificio de Calirroe ... y la Academia de San Fernando le nombró Académico de mérito el 9 de abril de 1820.»

Lámina. Sacrificio de Calirroe.

DAMIAN CAMPENY.

Yeso. Alto 145 cm. Base: 280 cm.

Sala de Yesos de la Academia de San Jorge.

Representa el momento en que Calirroe es acuchillada por Coreso, sacerdote de Baco. Fue labrado en Roma y llevado a Barcelona en 1816. Cuando en 1819 el Rey Fernando VII llamó a Campeny a Madrid, llevó, entre otros, este relieve. Quedó en la Academia de San Fernando y en el cur-

so de las obras de reforma terminadas en 1984 cayó y se rompió en fragmentos. Los que se pudieron salvar sirvieron para la restauración. El relieve está en la Sala de Yesos desde la primavera de 1985.»

RIERA i MORA, Anna. Idem. E-564.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 71.

«Damián Campeny ... En 1819 llegó a Madrid, ofreciendo al Rey varias obras, entre ellas el bajorrelieve del *Sacrificio de Calirroe*, obra que la Academia de San Fernando ha depositado en la Academia de San Jorge de Barcelona.»

Busou (Bussou o Bousseau)  
del Rey, Pedro  
Cárcar (Navarra), 1765  
- Aranjuez (Madrid), 1806

E-296 Moisés arrojando las tablas  
de la ley

Relieve en barro cocido. 0,70 × 1,15.

Moisés en lo alto muestra a su pueblo, arrodillado y arrepentido ante él, las Tablas de la Ley. Composición mal resuelta sobre todo en las proporciones desequilibradas de Moisés con respecto a su pueblo, y en las actitudes excesivamente teatrales de arrepentimiento de las mujeres y hombres en primer plano.

Estado de conservación: regular-malo.



Fue primer premio de primera clase en el concurso trienal de la Real Academia de 1796.

Se cita este relieve en:

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1796.* R.A.B.A.S.F, Madrid, 1796, págs. 45, 56 y 63.

«Asuntos. POR LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE. Moisés baja por segunda vez del Monte con las tablas de la Ley, y el pueblo lo recibe con veneracion ...

VOTACIONES. ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

... De los quince restantes ...nueve por Don Pedro Busou del Rey, á quien se confirió el primer premio.

MEDALLAS. PRIMEROS PREMIOS.

Escultura ... D. Pedro Busou del Rey, natural de Cárcar, de 30 años.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 177.

«112... Moisés mostrando las tablas de la Ley, por Dn. Pedro Busou del Rey, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796, vara y quarta de ancho y tres quartas y media de alto.»

*CATALOGO ... 1821.* Pág. 73.

«Galería de Escultura. Sala Segunda. Bajos relieves... 54. Moisés mostrando las tablas de la ley al pueblo hebreo: por D. Pedro Buseau del Rey.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Esculturas.

28 Otro que representa á Moises, Mostrando al Pueblo Hebreo las tablas de la Ley por D. Pedro Busseau y Rey.»

*CATALOGO ... 1829.* Pág. 91.

«Sala Décima. Esculturas ...

28 Otro [bajo relieve] que figura á Moisés mostrando al pueblo hebreo las tablas de la ley, por Don Pedro Buseau y Rey, premiado.»

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840.* Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 10ª. Esculturas. Moises mostrando las tablas de la ley al pueblo Hebreo p. D. Pedro Buseau del Rey.»

*INVENTARIO ... s/f.* Pág. 14, reverso.

«Sala 9º.

Un vajo relieve de varro cocido Moises mostrando al pueblo Ebreo las tablas de la ley por D. Pedro Bussau y Rey.»