

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-185 Retrato de Isabel de Braganza

Vaciado original en escayola. 0,84 × 0,55 × 0,38.
En el frente, a tinta, «42». En el interior etiqueta «Ex-
posicion Nacional de Retratos/38/EXPOSITOR D.
Academia de San Fernando/núm. inscripción 812».

Busto de la que fue la segunda mujer de Fernando VII vestida de gala, con banda y condecoración, y peinada con grandes bucles, diadema decorada y pelo recogido hacia detrás. La retratada, seria y natural, presenta gran firmeza de rasgos en este retrato de tipo naturalista, y a través de la finura del rostro se intuye una gran firmeza de carácter.



Estado de conservación: muy bueno. Restaurada en 1985.

Obra del s. XIX, seguramente de la segunda década. Donación de los testamentarios del autor, quizá en 1835. El Museo de Zamora posee un ejemplar similar, pero no disponen de ningún dato al respecto, solamente se sabe que ingresó hacia 1870.

Figura citada en:

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6. «Sala 3ª o de Funciones ... Esculturas ... El busto de su Esposa [de F. VII] Dª Isabel de Braganza ejecutado por D. José Ginés.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. 15-10/1. «Diciembre 1835 se trajeron a la Academia los bustos de Fernando VII y Mª Isabel de Braganza de la testamentaria de José Ginés.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 2 rev. «Sala 8º. que llaman Oratorio ... Un busto en yeso que representa a la Sª D. Isabel de Braganza.»

EXPOSICION ... 1902. Pág. 226. «Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1.630. Braganza (doña Maria Isabel de). — Esposa que fue de Fernando VII.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. 422-1/5. «Jose Gines hizo una Maria Isabel de Braganza, busto vaciado en yeso, y fue donacion hecha por los testamentarios del autor con el busto de Fernando VII.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 210. «Ginés ... obras ... Doña Isabel de Braganza, busto.»

PARDO ... 1951. Pág. 56. «Los testamentarios de Ginés donaron a la Academia de San Fernando —de lo que hay constancia en el Archivo— los bustos, vaciados en yeso, de FERNANDO VII y MARIA ISABEL DE BRAGANZA, obras las dos del escultor valenciano.»

PARDO CANALIS, E. Escultura neoclásica española. 1958. CSIC. Pág. 19.

«Ginés ... Escuetas informaciones atestiguan que modeló

dos bustos de Fernando VII y su segunda esposa, cuyos vaciados entregaron a la Academia los testamentarios del autor.»

AZCUE ... 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época como E-184.

La pareja, Fernando VII quizá podría tratarse de la obra E-51, atribuida a Agreda.

Cortés, Pascual
Calatayud (Zaragoza), mitad del
siglo XVIII - Palma de Mallorca, 1812

E-237 Andrómeda y Perseo

Barro cocido. 0,66 × 0,50 × 0,40.

«142» a tinta en el frente.

Andrómida es libertada por Perseo que lleva en su mano la cabeza de la Medusa, mientras Cupido tira de su túnica sobre un animal marino muerto. Extraordinaria realización con una técnica casi preciosista, junto con una gran observación realista, y de un interesante efecto plástico y un sentido estilístico vigoroso.

Estado de conservación: bueno.

Enviado en 1788 como ejercicio de pensionado de S. M. en Roma, y una de las obras por las que justificó su solicitud en 1801, de Académico de mérito.

Se cita en:

JUNTA ORDINARIA DE 1 DE JUNIO DE 1788. Arch. R. A. 3/85, folio 75 rev. También Arch. R. A. 82-1/4.

«Y ultimamente, un grupo de varro cocido, que representa Andromeda y Perseo, inventado por D^o Pasqual Cortes, de quien eran tambien las expresadas copias: todas tres obras parecieron muy bien a la Junta, diciendo los señores Profesores que podian esperarse muchos progresos de quien los ha hecho, continuando con estudio y aplicación.»



JUNTA ORDINARIA DE 5 DE JULIO DE 1801. Arch. E.B.A. Caja 81 También Arch. R. A. 3/86, folio 162 rev. «...Dn Pasql. Cortes, Prof^{or}. de Escult^a, natl. de Calatayud, Reyno de Aragon, presentó memoria en q^e. exponía haber estado diez y ocho en Roma en calidad de Pensionado de S.M., desde cuya Corte envió algunas obras q. existen en el Real Palacio nuevo de Madrid y en Casa del Exmo. S^{or}. Principe de la Paz; siendo asimismo de su mano i execucion el grupo de Andromeda y Perseo q. se halla en ésta Acad^a ... en cuya atencion pedia q^e dispensandosele de las pruebas dentro de la Acad^a, por tener acreditado su idoneidad en las expresadas obras y como Pensionado que ha sido en Roma, se le confiriese el título de Academico de merito = La Acad^a enterada por los S^{ros} Profesores de Escult^a que habia merito en las referidas obras de Cortes ... lei la orden de 27 de Febr^o de 1785 q^e trata de la recepción de Acad^{os} de merito en la Pint^a y Escult^a; y sin embargo de q^e en ella solam^{te} dispensa al parecer de las pruebas á los Pensionados de la Acad^a en Roma, se interpretó tambien a favor del expresado Cortes, y se acordó quedar eximido de dhas. pruebas = En este estado el S^{or} Vicepro-