

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-178 Mujeres desesperadas
con sus hijos muertos

Barro cocido policromado. 0,56 × 0,75 × 0,55.

Una mujer se inclina sentada, sujeta por otras, hacia donde se encuentran dos niños muertos, degollados, reflejando en sus rostros la desesperación de la impotencia ante la masacre cometida, con muestras de acerbo dolor y claro abatimiento, y expresión de quebranto que Ginés logra con maestría.

Estado de conservación: regular.



Consultar E-14 sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94, al que pertenece este grupo.

Se hace referencia a él en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...» 1960. Pág. 411: Lámina.

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 178. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer recogiendo a otra del suelo donde yace su niño.»

AZCUE ... 1986. Pág. 281 y lámina. Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 77 y lámina. Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-179 Mujer suplicante

Barro cocido policromado. 0,50 × 0,36 × 0,57.

Figura femenina arrodillada en actitud suplicante, alza sus brazos probablemente pidiendo misericordia para evitar otra muerte más. Nos ofrece un testimonio más de la vitalidad vigorosa de las madres que,



con los medios a su alcance, luchan por impedir que continúe la matanza.

Estado de conservación: malo.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

La escultura aparece citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-223 Soldado atacando a dos mujeres

Barro cocido policromado. 0,78 × 1,15 × 0,45.

Grupo humano en que una mujer, tendida, intenta parar a un soldado que se vuelve violentamente contra ella y contra otra mujer, girada hacia atrás con el rostro horrorizado, probablemente por lo que está presenciando, lo que acentúa más el dramatismo de la escena.



Estado de conservación: malo.

Pertenece al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.

Mencionado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-484 Mujer

Barro cocido policromado. 0,73 × 0,35 × 0,38.

Figura femenina que se adelanta, huyendo de la masacre, con vestido verde y capa roja, realizada en la misma línea que todas las anteriores, con un buen estudio de paños y una gran expresividad en los movimientos vigorosos y a la vez ligeros. La falta del rostro, que no nos ha llegado, limita la expresividad de la figura.