

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Se cita en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 281.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-174 Mujer huyendo

Barro cocido policromado. 0,44 × 0,28 × 0,40.

Figura femenina avanzando en actitud compungida y desolada ante la tragedia, imposibilitada para reaccionar y aislada ante el drama que afecta a los



que la rodean. Recoge el movimiento de escape y se expresa escultóricamente con su técnica efectista habitual.

Estado de conservación: regular.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Se cita en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 281.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

*AZCARATE ... 1991.* Pág. 112 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-175 Niño asustado

Barro cocido policromado. 0,38 × 0,29 × 0,18.

Una de las posibles víctimas de la Degollación, sólo y atemorizado, vuelve su cabeza mientras, llorando, intenta escapar arrastrándose como puede de la brutal matanza que le rodea. Ginés logra similares efectos dramáticos en las actitudes de las madres y de los hijos, transmitiendo en cada uno la escapada hacia la salvación.

Estado de conservación: malo.

Forma parte del grupo de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar E-14.

Hay referencia a la obra en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 281.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.