

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



AZCARATE, José M^a. «Arte». En: *Castilla La Nueva*, Madrid, 1983. Pág. 199.

Lámina 236. «Un grupo de la Matanza de los Inocentes, por José Ginés. Real Academia de San Fernando, Madrid.»

AZCUE ... 1986. Pág. 281 y lámina.

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la sala de R.A.B.A.S.F., organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 52.

Datos del inventario de L. Azcue y descripción; Composición formada por tres mujeres que atacan a un verdugo. Una de ellas le agarra la cabeza por la barbilla y el pelo mientras otra, intenta sacarle un ojo; la tercera agachada, mueve una de las piernas del verdugo.

Escena de gran patetismo con admirable sentido del dolor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 77 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-171 Madre e hijo

Barro cocido policromado. 0,735 × 0,36 × 0,54.

Una mujer intenta proteger, bajo su rojo manto hinchado por el viento, a su hijo, al que agarra con fuerza mientras huye despavorida para salvarse, con una valoración de lo narrativo de la escena y testimoniando un gran conocimiento técnico y de los recursos expresivos.



Estado de conservación: malo.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.