

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-168 Mujer luchando por su hijo

Barro cocido policromado. 0,62 × 0,74 × 0,34.

Una mujer ataca violentamente a un soldado, pisándole e intentando morderle, pues este le ha arrebatado a su bebé y lo pisotea con saña. Escena de gran dinamismo que intenta calar profundamente en el sentimiento del espectador ante el dramatismo del asunto.



Estado de conservación: bueno.

Consultar E-14 sobre el Conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94 al que pertenece este grupo.

Encontramos referencias en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...» 1960
Pág. 168: Lámina.

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 236.
Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer luchando por su hijo.»

AZCUE ... 1986. Pág. 281 y lámina.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 116 y lámina.
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-169 Lucha

Barro cocido policromado. 0,75 × 0,77 × 0,70.

Escena en que el coraje de tres mujeres ante la masacre se testimonia atacando a un soldado con los medios de los que disponen, una arrodillada mordiéndole el muslo, y otra sujetándole la cabeza mientras la tercera intenta sacarle los ojos. Composición muy contrastada con otras del conjunto, dominadas por la resignación o el abatimiento, ya que en ésta los recursos dramáticos se explotan al máximo en actitudes y gestos.

Estado de conservación: muy bueno.

Consultar E-14 sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94 al que pertenece este grupo.

Aparece citado en:

PARDO CANALIS, E. «José Ginés y los Grupos...». 1960.
Pág. 409.
«Lámina. José Ginés: Degollación de los Inocentes. Academia de San Fernando.»

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 228.
Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Tres mujeres arremetiendo contra un soldado.»



AZCARATE, José M^a. «Arte». En: *Castilla La Nueva*, Madrid, 1983. Pág. 199.

Lámina 236. «Un grupo de la Matanza de los Inocentes, por José Ginés. Real Academia de San Fernando, Madrid.»

AZCUE ... 1986. Pág. 281 y lámina.

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la sala de R.A.B.A.S.F., organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 52.

Datos del inventario de L. Azcue y descripción; Composición formada por tres mujeres que atacan a un verdugo. Una de ellas le agarra la cabeza por la barbilla y el pelo mientras otra, intenta sacarle un ojo; la tercera agachada, mueve una de las piernas del verdugo.

Escena de gran patetismo con admirable sentido del dolor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 77 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-171 Madre e hijo

Barro cocido policromado. 0,735 × 0,36 × 0,54.

Una mujer intenta proteger, bajo su rojo manto hinchado por el viento, a su hijo, al que agarra con fuerza mientras huye despavorida para salvarse, con una valoración de lo narrativo de la escena y testimoniando un gran conocimiento técnico y de los recursos expresivos.



Estado de conservación: malo.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.