

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

E-167 Soldado atacando a una madre  
con su hijo

Barro cocido policromado. 0,59 × 0,50 × 0,55.

Un hombre trata de arrebatar un niño de los brazos de su madre a la que tiene sujeta y tira del cabello, una escena de gran tensión dramática por la violencia expresada en el soldado y la resistencia de la madre, acentuando el hecho de la víctima luchando contra el verdugo.

Estado de conservación: bueno.

Consultar E-14 para ampliar datos sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94, al que pertenece el grupo.

Aparecen referencias a la obra en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...» 1960. Pág. 412: Lámina.

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 232. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La



Degollación de los Inocentes". Mujer con un niño luchando contra un soldado.»

AZCUE ... 1986. Pág. 281 y lámina.  
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 72 y lámina.  
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 70.  
Lámina «José Ginés. Soldado arrebata a un niño de su madre.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 216.  
Lámina. «Soldado arrebata a un niño de su madre, por José Ginés. Pertenece al Conjunto de la Degollación de los Inocentes, realizado entre 1789 y 1794 para formar parte del monumental Belén de 5.950 figuras encargado por Carlos IV cuando era Príncipe de Asturias para la decoración del Palacio Real durante la Navidad. Las figuras pasaron a manos del infante Carlos María Isidro (el pretendiente "carlista" al Trono) y llegaron a la Academia tras la incautación de sus bienes en 1837.»