

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-164 Soldado arrebatando a un niño de su madre

Barro cocido policromado. 0,90 × 0,35 × 0,24.

Patética composición en la que un soldado intenta arrebatarse a un niño de los brazos de su madre, para asesinarlo con un cuchillo ensangrentado, mientras ella trata de huir despavorida con el bebé. Como todos los grupos, logra perfectamente el desasosiego de la escena, la angustia expresada por la madre, y la violencia del soldado.

Estado de conservación: bueno.



Consultar E-14 para ampliar datos sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94 al que pertenece este grupo.

Aparecen referencias a la obra en:

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 239. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Soldado a punto de matar a un niño.»

AZCUE ... 1986. Pág. 280 y lámina. Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 77 y lámina. Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 70. Lámina. «José Ginés. Soldado atacando a una madre con su hijo.»

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-166 Tres mujeres y un niño

Barro cocido policromado. 0,76 × 0,70 × 0,51.

Grupo de tres mujeres, la del centro ataviada con ricas galas, en actitud compungida, llorando ante la muerte del hijo, sujeta por otras dos que la consuelan, mientras el niño muerto aparece bajo el manto. El escultor ha aprovechado la presentación de telas de calidad en las figuras y de rostros nobles para mostrar su capacidad escultórica.

Estado de conservación: malo.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Figura mencionada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 280. Incluye título, material, medidas, datación y autor.



Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-167 Soldado atacando a una madre
con su hijo

Barro cocido policromado. 0,59 × 0,50 × 0,55.

Un hombre trata de arrebatar un niño de los brazos de su madre a la que tiene sujeta y tira del cabello, una escena de gran tensión dramática por la violencia expresada en el soldado y la resistencia de la madre, acentuando el hecho de la víctima luchando contra el verdugo.

Estado de conservación: bueno.

Consultar E-14 para ampliar datos sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94, al que pertenece el grupo.

Aparecen referencias a la obra en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...» 1960. Pág. 412: Lámina.

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 232. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La



Degollación de los Inocentes". Mujer con un niño luchando contra un soldado.»

AZCUE ... 1986. Pág. 281 y lámina.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 72 y lámina.
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 70.
Lámina «José Ginés. Soldado arrebata a un niño de su madre.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 216.
Lámina. «Soldado arrebata a un niño de su madre, por José Ginés. Pertenece al Conjunto de la Degollación de los Inocentes, realizado entre 1789 y 1794 para formar parte del monumental Belén de 5.950 figuras encargado por Carlos IV cuando era Príncipe de Asturias para la decoración del Palacio Real durante la Navidad. Las figuras pasaron a manos del infante Carlos María Isidro (el pretendiente "carlista" al Trono) y llegaron a la Academia tras la incautación de sus bienes en 1837.»