

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-163 Desolación

Barro cocido policromado. 0,60 × 1,93 × 0,70.

Un grupo de tres mujeres nos ofrece la escena en la que, una de ellas, aparece completamente abatida y desmayada ante la tragedia, mientras otra la sostiene y una tercera intenta reanimarla. A su lado, un niño asesinado. Patética escena trabajada con la minuciosidad y detallismo acostumbrados en Ginés acentuando el sentimiento dramático.

Estado de conservación: muy malo.



Proviene de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.

Figura citado en:

MICHEL, André. *Histoire de l'art*. T. VIII, Paris, 1926. «Figure 507 —pág. 803—. José Ginés: Le Massacre des Innocents. (Académie de San Fernando, Madrid.)»

PARDO ... 1951.

«Figura 24. José GINES. "Grupo de la Degollación de los Inocentes". Madrid, Academia de San Fernando.»

GOMEZ MORENO, M^a Elena. *Breve H^a de la escultura española*. Lámina.

«Figura 283. José GINES: La matanza de los Inocentes, del Belén del Príncipe. (Madrid, Academia de San Fernando.)»

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 234. Lámina. «Madrid: Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes." Dos mujeres socorriendo a otra y dos niños muertos.»

V.V.A.A. *Arte español... XVIII*. SUMMA ARTIS XXVII, 1986.

Lámina 407. «Degollación de los Inocentes, por José Ginés. Real Academia de San Fernando, Madrid.»

AZCUE ... 1986. Pág. 280.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.