

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Grupo de Amor y Psiquis copiado del mármol del Capitolio, en donde ha buscado esencialmente demostrar su habilidad escultórica de copia de los grandes modelos, sin ninguna aportación personal en la factura o en el conjunto. En este sentido, cumple eficazmente su misión.



Estado de conservación: malo.

Realizada en 1783, fue enviado como ejercicio de pensionado desde Roma en 1784.

Se encuentran referencias en:

MEMORIAL DE JOSEF GUERRA PARA SER NOMBRADO ACADEMICO DE MERITO. Arch. A. R. 54-17/4.
«Anexo. Obras enviadas de Roma.
... Una copia del Grupo de Siquis y Cupido copia del Antiguo.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 140.
«59... Grupo de Yeso, de Siquis y Cupido copiado del mar-

mol del Capitolio por Dn. Joseph Guerra alto tres quartas y media.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 63.
«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Sobre el zocalo... 36.. Siquis y Cupido, copiado en yeso del antiguo: por Don José Guerra.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 82.
«Galería de Esculturas. Sala Septima. Sobre el zocalo... 115 Psychis y Cupido, copia del mismo Guerra.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 10.
«Sala 7º. Sobre el zocalo.
Copia del Grupo de Psychis y Cupido por D. José Guerra.»

OSSORIO, M. *Galería biográfica ...* Pág. 317.
«Jose Guerra ... Pensionado en 1784 por el monarca para pasar a Roma, remitió a la citada Academia desde aquella población ... las copias en yeso con sus correspondientes moldes de *Psiquis y Cupido.*»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 254.
Recoge lo citado por OSSORIO Y BERNARD:
«Remitió a la Academia ... las copias en yeso con sus correspondientes moldes, de *Psiquis y Cupido ...*»
«Guerra ... Obras enviadas desde Roma.
Una copia del grupo de *Psiquis y Cupido*, copia del antiguo.»

PARDO ... 1951. Pág. 45
«Guerra ... Ya en Roma, envió a la Academia ... copias de las siguientes obras...PSIQUIS Y CUPIDO.»

AZCUE ... 1986. Pág. 295.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.
«Jose Guerra ... *Amor y Psiquis*, en escayola, es una versión del grupo helenístico.»

Guerra, José
San vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-154 Cristo dando la vista
a un ciego

Relieve en barro cocido. 0,53 × 0,59.
En la zona superior izquierda, a tinta «21».

Escena en que Cristo, rodeado de fieles, impone las manos en los ojos de un ciego arrodillado ante él. De sencilla composición, es una obra destacada por la factura de las figuras, la valoración de las calidades y la suavidad de formas modeladas con cuidadosa ejecución y carácter.



Estado de conservación: bueno-regular.

Obra posiblemente de 1784 enviada como pensionado en Roma.

Se cita la obra en:

MEMORIAL DE JOSEF GUERRA PARA SER NOMBRADO ACADEMICO DE MERITO. Arch. R. A. 54-17/4. Anexo. Obras enviadas de Roma.

«... Un bajo relieve de Invenção de Christo quando da vista a un ciego.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 158.

«21... Christo dando vista á un Ciego, inventado y modelado por Dn. Joseph Guerra, tiene vara escasa en quadro con marco en blanco.»

INVENTARIO ... 1824.

«Otro nº 21. Cristo dando vista a un ciego, inventado y modelado por D. Jose Guerra.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 11, reverso.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve en barro cocido] Cristo dando la vista á un Ciego, modelado por D. Jose Guerra.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 253.

«Guerra ... Hay otro relieve también de su mano en la Academia señalado con el núm. 21 en el inventario de 1804 y descrito así: "Christo dando la vista á un ciego, inventado y modelado en barro por D. Joseph Guerra; tiene vara escasa en cuadro con marco en blanco", y este mismo se cita en la lista de las obras que mandó desde Roma, con las palabras: "Un bajo relieve de invención de Cristo cuando da vista al ciego". Malo ó bueno, se puede apreciar en él marcado progreso respecto al que presentó para el concurso de 1778, demostrando que no desaprovechó su estancia en Roma.»

PARDO ... 1951. Pág. 45.

«José Guerra ... En Roma ... como envíos de invención señala: CRISTO CUANDO DA LA VISTA AL CIEGO, bajo relieve del que Serrano Fatigati afirma que demuestra el notorio progreso del autor respecto de 1778.»

AZCUE ... 1986. Pág. 279.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... Se conservan tres relieves: Cristo dando la vista a un ciego...»

¿Guerra, José?
San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-152 Sacrificio de Isaac

Barro cocido. 0,86 x 0,60.

Escena instantánea en el momento en que el ángel detiene al padre de Isaac en su intento de asesinarlo, sacrificio para el que ya estaba preparado, con los ojos vendados. Composición sinuosa en la disposición de las figuras, de herencia todavía algo barroca, ha cuidado con esmero el modelado de las anatomías y los detalles que acompañan al grupo.

Estado de conservación: bueno. Retocado en 1984.

Obra de principios del siglo XIX, quizá podría ser la obra presentada para recibir el nombramiento de Académico de Mérito en 1803.