

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Escena en que Cristo, rodeado de fieles, impone las manos en los ojos de un ciego arrodillado ante él. De sencilla composición, es una obra destacada por la factura de las figuras, la valoración de las calidades y la suavidad de formas modeladas con cuidadosa ejecución y carácter.



Estado de conservación: bueno-regular.

Obra posiblemente de 1784 enviada como pensionado en Roma.

Se cita la obra en:

MEMORIAL DE JOSEF GUERRA PARA SER NOMBRADO ACADEMICO DE MERITO. Arch. R. A. 54-17/4. Anexo. Obras enviadas de Roma.

«... Un bajo relieve de Invencción de Christo quando da vista a un ciego.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 158.

«21... Christo dando vista á un Ciego, inventado y modelado por Dn. Joseph Guerra, tiene vara escasa en quadro con marco en blanco.»

INVENTARIO ... 1824.

«Otro nº 21. Christo dando vista a un ciego, inventado y modelado por D. Jose Guerra.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 11, reverso.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve en barro cocido] Cristo dando la vista á un Ciego, modelado por D. Jose Guerra.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 253.

«Guerra ... Hay otro relieve también de su mano en la Academia señalado con el núm. 21 en el inventario de 1804 y descrito así: "Christo dando la vista á un ciego, inventado y modelado en barro por D. Joseph Guerra; tiene vara escasa en quadro con marco en blanco", y este mismo se cita en la lista de las obras que mandó desde Roma, con las palabras: "Un bajo relieve de invención de Christo cuando da vista al ciego". Malo ó bueno, se puede apreciar en él marcado progreso respecto al que presentó para el concurso de 1778, demostrando que no desaprovechó su estancia en Roma.»

PARDO ... 1951. Pág. 45.

«José Guerra ... En Roma ... como envíos de invención señala: CRISTO CUANDO DA LA VISTA AL CIEGO, bajo relieve del que Serrano Fatigati afirma que demuestra el notorio progreso del autor respecto de 1778.»

AZCUE ... 1986. Pág. 279.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... Se conservan tres relieves: Cristo dando la vista a un ciego...»

¿Guerra, José?
San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-152 Sacrificio de Isaac

Barro cocido. 0,86 x 0,60.

Escena instantánea en el momento en que el ángel detiene al padre de Isaac en su intento de asesinarlo, sacrificio para el que ya estaba preparado, con los ojos vendados. Composición sinuosa en la disposición de las figuras, de herencia todavía algo barroca, ha cuidado con esmero el modelado de las anatomías y los detalles que acompañan al grupo.

Estado de conservación: bueno. Retocado en 1984.

Obra de principios del siglo XIX, quizá podría ser la obra presentada para recibir el nombramiento de Académico de Mérito en 1803.



Se cita en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 196.

«191... El Sacrificio de Ysaac de barro crudo por D. Joseph Guerra recibido Académico de Mérito en ----.»

AZCUE ... 1986. Pág. 279 y lámina.

Incluye título, material, medidas y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«José Guerra ... Se conservan tres relieves ... *El Sacrificio de Isaac.*»

¿Guerra, José?

San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-503 Fragmentos de figura sentada

Relieve en barro cocido. 0,24 × 0,28.

En la zona inferior, a lápiz: «Copiado por Guerra».

Se aprecia el cuerpo de una figura sentada entre ropajes, sobre unas rocas, así como las piernas de un niño a su derecha. Ha quedado un fragmento muy pequeño que no permite apreciar la técnica, la labor compositiva o el modelado y acabado de la escena.



Estado de conservación: malo.

Siglo XVIII.

Se cita en:

AZCUE ... 1986. Pág. 313.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Agreda, Esteban de
Logroño, 1759 - Madrid, 1842

E-226 Fauno

Barro cocido. 0,63 × 0,27 × 0,19.

En el frente del pedestal, ¿«18»?

Fauno desnudo, tomado del modelo antiguo, con una piel de león. La proporción no está plenamente