

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Estado de conservación: bueno-regular.

Obra de 1758, procedente del Palacio Real, que pasó al Museo del Prado en 1862 y fue depositada en la Academia en 1934. Para ver el origen y procedencia de la obra, consultar E-361. El Museo posee una reproducción realizada en pasta de mármol (E-464).

Aparece citado en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Pág. 61.

«3) El Consejo de la Inquisición, por Antonio Moyano. Este relieve presenta la solemnidad que convenía al tema y está finamente ejecutado. Su composición responde a la que presentan otros temas políticos de la serie: figuras sedentes en perspectiva, y en los extremos, en primer término, figuras simbólicas.

En el centro, bajo amplio dosel con el escudo de Castilla, el cardenal Inquisidor; a la derecha e izquierda, los miembros del Consejo, y en los extremos, en primer término, dos virtudes Teologales: Caridad y Esperanza. Otras dos virtudes se ven en el fondo, en fino relieve. Se observan varias figuras descabezadas, como resultado de las guerras y revoluciones desde el siglo XVIII hasta hoy.

Del autor, nos dice Ceán Bermúdez que fue sacerdote y tuvo prebenda en la Catedral de Guadix, donde murió en 1772...

Documento 4.

Año de 1758

D. Antonio Moyano En el día 28 de Junio de dicho año (1758) entregó D. Antonio Moyano otra que representa el Consejo de la Inquisición (R. A. de B.A.).»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 88. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III.» En: *IV Jornadas de Hª del Arte*. 1987. C.S.I.C., 1989. Pág. 261.

«Antonio Valeriano Moyano ... Había hecho para la serie de los relieves del Palacio Real Nuevo, el que representa "El Consejo de la Inquisición" (en la Academia).»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«El Consejo de la Inquisición, obra debida a Antonio Valeriano Moyano...la composición es similar a la ofrecida por Carnicero. Los personajes se disponen en torno a una mesa, con otro grupo de espaldas que sugiere un mayor espacio.»

AZCARATE ... 1002. Pág. 221.

«Salón de actos...Antonio Valeriano Moyano...temas relativos a la organización política del reino (El Consejo de la Inquisición).»

Académico de Mérito en 1753, Teniente Director de Escultura y Académico de Honor en 1754.

Moyano, Antonio Valeriano - Guadix, 1770

E-151 El sitio de Numancia

Relieve en escayola patinada en verde. 0,43 × 0,68
En el ángulo inferior izquierdo, a tinta «45».

Escena en plena batalla de jinetes a caballo, atacándose, con la ciudad en llamas al fondo. Todavía demuestra la herencia barroca en el gusto por la composición abigarrada, estructurada piramidalmente, y la concepción unitaria del conjunto, en donde es difícil valorar la calidad del modelado por la excesiva confusión que las figuras ofrecen.

Estado de conservación: muy bueno.



Data de hacia 1758. Boceto para uno de los medallones que iban a decorar el Palacio Real (consultar E-361). La obra en material definitivo se encuentra en el Museo del Prado.

Sánchez Cantón publicó la lámina de esta obra pero identificándola como «La batalla del Salado de Felipe de Castro», llevando a los historiadores que le han seguido a una gran confusión, ya que este relieve no tiene nada que ver con el de Felipe de Castro —en barro cocido, ovalado siguiendo una serie, etc.— (E-308).

Encontramos la obra citada en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 164.

«45... La salida de los Numantinos é incendio de la ciudad por D. Antonio Valeriano Moyano, Presbitero Granadino Teniente de escultura en 1753. Baxo relieve de yeso, dorado igualmente que el marco falta un pie y parte de la pierna de una figura.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias. la Ciudad por D. Valeriano Moyano Prof. Teniente Director de Escultura en 1743.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 13 reverso.

«Sala 8º.

Otro id. (vajo relieve). La salida de los Numantinos é incendio de la Ciudad, por D. Antonio Baleriano Moyano presbitero granadino Teniente de Escultura en 1753.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... siglo XVIII*. Vol. XVII del *ARS HISPANIAE*. Madrid, 1965. Págs. 121 y 144. Lámina.

[Lámina correcta de esta obra, pero con pie y texto erróneo al atribuirlo a Felipe de Castro]:

«Me limito a ... advertir la duda que suscita el de barro de la Real Academia, puesto a nombre de Felipe de Castro y suponiendo que figura a la Batalla del Salado. Tanto el asunto como el autor constan en la lista de las piezas ejecutadas; sin embargo además de no estar tallado en mármol —como los otros—, difiere su forma, que es rectangular, y también la proporción de los cuerpos y el mayor resalte.»

AZCUE ... 1986. Pág. 279 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III.» En: *IV Jornadas de Hª del Arte*. 1987. C.S.I.C., 1989. Pág. 261.

«Antonio Valeriano Moyano ... de él se conservan dos relieves de yeso en la Academia.»

Y de la obra definitiva:

LORENTE JUNQUERA, M. «Los relieves marmóreos del Palacio Real.» *A.E.A.* XX, 1954.

Foto del relieve en material definitivo en el Museo del Prado. «Fig. 12. Museo del Prado. Vestíbulo de la planta baja. 4. El sitio de Numancia, por Antonio Valeriano Moyano.»

Moyano, Antonio Valeriano - Guadix, 1770

E-253 La Anunciación de Nuestra Señora

Relieve en escayola patinada en bronce.

0,515 × 0,33

En el marco, a tinta «90».

Escena intimista en que la Virgen, de rodillas, recibe la visita del ángel, mientras grupos de angelillos revolotean alrededor. La composición y planteamientos nos recuerdan, todavía, un aprendizaje barroco, e incluso el mismo tema, poco habitual en ejercicios o premios posteriores de alumnos de la Real Academia.

Estado de conservación: bueno. Restaurado y patinado por el restaurador de pintura en 1984.

Obra de 1766, es el boceto para la obra en material definitivo en la fachada de la catedral de Guadix, y fue donada por el autor en ese año.

Encontramos referencias en:

JUNTA ORDINARIA DE 2 DE NOVIEMBRE DE 1766. Arch. R. A. 83/2, folio 411.

«El S^r Dⁿ Antonio Moyano nuestro Academico Prevendado de la santa Yglesia Cathedral de Guadix, me remitió un modelo en Barro cocido y dorado que representa la Anunciacion de nuestra señora; obra de su ynvencion por la cual ha hecho una gran Medalla en Marmol que se ha colocado en la fachada principal de la referida santa yglesia. Me previene el S^r Dⁿ Antonio que presente el referido modelo a la Academia suplicandola que lo admita como una prueba de su agradecimiento y de su respeto. La Junta lo recibio