

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

CONTINUACION ... 1804.

«Nº 3. [entrega de un vaciado en escayola]
Lista de las obras de Escultura vaciadas en Yeso que pertenecen a la R. Fabrica de la China que en virtud de Orden del S. Romero y disposicion ulterior del Marques de Almenara entrego D. Mariano Sepulveda. El Genio de la Escultura de D. Roberto Michel falto de un brazo.»

QUINTANA, Alicia. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1744-1774*. Tesis Doctoral parcialmente inédita. Págs. 312 y 582.

«Se insistió en una Junta Particular en el hecho de que aún no la habían presentado... unos meses después se nos dice que Michel había entregado una obra de maestría, como si fuera uno de los pocos que aun no lo hubiera hecho (J.O.I. 28-agosto-1759).

R. Michel ... entregó su obra de maestría ("El Genio de la escultura") en 1759.»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62.

«Roberto Michel... El Grupo en yeso del "Genio de la Escultura" está constituido por una figura desnuda que está trabajando el Torso de Belvedere. Es yeso original, de gran calidad.»

Desde 1740, en la Corte, fue Académico de Mérito y primer Teniente Director de Escultura en 1752, y solicitó en 1763 el grado y honores de Director de Escultura con opción a la primera dirección que quedara vacante, tras la presentación de esta obra y un San Jerónimo. Se le concedió el grado y honores pero no la opción hasta 1775. Fue Director General de la Academia en 1785 hasta su muerte en 1786. Escultor de Cámara desde 1757 y Primer Escultor de Cámara en 1775, trabajó mucho en la «recomposición de bustos y estatuas maltrechas de los Palacios».

Michel, Roberto
Puy del Velay (Francia), 1720 -
Madrid, 1786

E-149 Felipe V a caballo

Escayola, espada de metal y pedestal de madera.
1,14 × 1,60 × 0,37

En el frente etiqueta con «5» a tinta. En el lateral izquierdo «54» a tinta y en la base etiqueta con «52» a tinta.

Ejemplo de obra realizada ya con una concepción neoclásica, calmada y serena, incluso más estética, en que el Rey aparece como un emperador romano montado sobre su caballo al paso, seguramente con el brazo que le falta alzado, inspirado en composiciones como las de Marco Aurelio, de una destacada corrección técnica y una naturalidad ponderada y bien resuelta.



Estado de conservación: regular. Restaurado parcialmente en 1989.

Obra para el concurso de un monumento conmemorativo a Felipe V, en 1778-1780. No llegó a realizarse en material definitivo por motivos económicos y bélicos. Consultar lo relatado en la obra de M. Alvarez, E-147 sobre este concurso.

Se hace mención a esta obra en:

INSTANCIA DE LA VIUDA DE ROBERTO MICHEL, ROSA BALLENA, SOLICITANDO UNA PENSIÓN O CONSIGNACIÓN DIARIA. PALACIO 15 DE MARZO DE 1786. A.G.P. Exp. Personal C^a 679/9.

Cita todas sus obras «... un modelo de una estatua ecuestre del Sr. Felipe V».

CEAN BERMUDEZ, J. A. *Diccionario ...* Tomo III, página 149.

«Michel ... fue uno de los profesores que trabajaron voluntariamente el modelo que el rey mandó hacer en 78 para una estatua ecuestre de su augusto padre Felipe V.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 139.

«54... Un Modelo de yeso para el mismo fin (estatua ecuestre de Felipe Quinto) por D. Roberto Michel alto vara y tercia.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 47.

«Galería de Esculturas. Sala Tercera. ... 36 .. Modelo de la estatua ecuestre del Señor Don Felipe V, ejecutada por Don Roberto Michel.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 25.

«Estatuas en otra Sala. Sala 3^a.
5. Estatua ecuestre de Felipe 5^o por D. Roberto Michel en un pedestal alto 2 ps. 4 pulgs. por 3 pies 5 pulgs. de ancho.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 63.

«Galería de Esculturas. Sala Tercera. Esculturas Vaciadas en yeso ...
5 Estatua ecuestre de Felipe V, por Don Roberto Michel: nació en Puy de Velay, provincia de Languedoc, el año de 1720, y falleció en Madrid el de 1786, siendo director general de esta Real Academia.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición pública de 1840. Arch. R. A. CF1/6.
«... piso entresuelo ... Sala 3^a ...

Estatua ecuestre de Felipe 5^o por D. Roberto Michel: nació en Puy de Velay, provincia de Languedoc en 1720, y falleció en Madrid en 1786, siendo Dir. de esta Academia.»

DUSSIEUX, L. *Les artistes français à l'étranger.* París, 1856. Pág. 241.

«PEINTURES ET SCULPTURES FRANÇAISES CONSERVÉES DANS LES COLLECTIONS DE L'ACADEMIE ROYALE DE SAINT-FERDINAND.

...MICHEL (Robert). Statue ecuestre de Philippe V.»

CATALOGO DE BOCETOS Y ESTUDIOS PARA PINTURAS Y ESCULTURAS XVI-XIX. Soc. Esp. Amigos del Arte, Madrid, 1949. Pág. 28.

«92. MICHEL, (Roberto). "Carlos III ecuestre" (madera). Tiene un letrero viejo que dice "De Michel", escultor francés; murió en Madrid el 31 de enero de 1786. Hizo el primer proyecto Francisco Gutierrez en 1777. No se llegó a fundir la estatua. Alto 1,40.»

BEDAT ... 1973. Pág. 284-285.

«L'inventaire du 1804 ... de moules ... qui avaient été faites entre 1778 et 1780 par ... les professeurs adjoints Roberto Michel ... se trouvant encore à l'Académie ... Dans son modèle en plâtre de 1,16m. de hauteur, Roberto Michel a représenté le roi en empereur romain; l'influence des statues équestres de Louis XIV est manifeste dans cette oeuvre du sculpteur français (lám.).»

AZCUE ... 1986. Pág. 279.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

BOTTINEAU, Yves. *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808.* París, 1986. Pág. 294.

«Trois modèles subsistent dans les collections de l'Académie ... Celui de Roberto Michel, influencé par les statues équestres de Louis XIV, représente Philippe V en empereur romain.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62.

«Roberto Michel... participó en el concurso de proyectos para el monumento ecuestre a Felipe V. Su modelo, de yeso y espada de metal, responde más a la nueva concepción ma- yestática del ecuestre francés del siglo XVIII. El caballo marcha al paso, con aire de parada. El rey viste a la romana, y cubre su pecho con un manto.»

Fita, Juan (de la)
Barbastro, Huesca - 1784

E-272 La Circuncisión del Señor

Relieve en barro cocido. 0,67 × 0,50 × 0,10.
En el centro a tinta «160».

Representa el acto religioso de la Circuncisión del Niño Jesús, rodeando la escena los ángeles, y a su lado sus padres, composición en la que se detecta todavía un cierto barroquismo en su disposición, de es-