

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Noticia de este relieve se encuentra en:

JUNTA GENERAL DEL 17, 19 Y 20 DE DIZIEMBRE DE 1754. Arch. R. A. 3/81, folio 34.

«En la prim^a clase de Escultura, p^r aclamacion general de toda la Junta y sin necesidad de votar obtuvo el primer premio Dⁿ Manuel Frac^{co} Alvarez, con el singular honor de haver acordado la Academia que en atencion al singular asunto Intelig^a y primor y buen gusto con que ha desempeñado su Opos^{on} se vacie en yeso el vajo relieve q^e se ha presentado, y se abra una lamina de el, todo a costa de la Academia.»

YNVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 3, anverso. Arch. R. A. 1/CF.1

«Ydem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto y tres y medio de ancho dada de purpurina, que representa la fuerza que hicieron a Wamba los Grandes del Reyno, para que admitiese la Corona, echa por el Academico de merito Dn. Manuel Alvarez en 1754 con su marco moldado, y dorado a sisa.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 156.

«17 ... El Rey Wamba, rehusando la Corona, por Dn. Manuel Alvarez que obtuvo el primer premio de primera clase en 1754 y la Academia por aclamacion le concedio Titulo de Académico de Merito; en barro dado de purpurina, con marco dorado, falta una cabeza y los dedos de quatro manos, ancho vara y media quarta, alto tres quartas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 73.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 58 ... El Rey Wamba reusando la corona: por Don Manuel Alvarez.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

. 36 El que representa al Rey Wamba renunciando a la corona por Dⁿ Manuel Alvarez.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 92.

«Galería de Esculturas. Sala Décima. Esculturas ...

32 El [bajo relieve] que representa al Rey Wamba rehusando la Corona, por Don Manuel Alvarez.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve]. El Rey Wamba reusando la corona, por D. Manuel Alvarez que obtuvo el 1^o premio de 1^a clase y la Acad. por aclamacion le concedio el titulo de Acad. de Merito.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 175.

«Alvarez de la Peña ... 1754 ... ganó el primero de la primera por aclamacion general, y alli mismo lo declaró la Academia por digno de ser enviado con pensión a Roma sin necesidad de oposicion.»

AZCUE ... 1986. Pág. 278 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

LA FORMACION DEL ARTISTA DE LEONARDO A PICASSO. Catálogo de la Exposición. R.A.B.A.S.F., 1989. Pág. 72.

«Un ejemplo ... premios... 1754... primer premio de primera clase al relieve de Manuel Francisco Alvarez (Lám.)»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62.

«Alvarez de la Peña... Relieve de poco grosor es tambien el que representa la *Renuncia de Wamba a la corona* (1754). Es un tipo de relieve pictórico de suave fundido de planos.»

Alvarez de la Peña, Manuel Francisco Salamanca, 1727 - Madrid, 1797

E-147 Felipe V a caballo

Cera, arreos de metal y pedestal de madera.
1,09 × 1,15 × 0,44

En el frente del pedestal: «ESTE MODELO DEL CABALLO ESTA ARREGLADO ALA SIMETRIA Y PROPORCION QUEDA EL NATURAL / DEL CABALLO ACEITUNERO DEL PRINCIPE N^o SR.»

Figura ecuestre del rey montado a caballo en corveta, a la manera de los monumentos conmemorativos, no con un sentimiento belicoso, sino como homenaje a su papel jugado en la historia como monarca poderoso. Fantástico modelado del grupo, con una gran naturalidad y una factura soberbia que patentiza el dominio escultórico del artista y sus grandes dotes en este arte. El magnífico caballo es un ejemplar imprescindible en el análisis de la historia de nuestra escultura por su habilidad técnica y su impecable acabado.



Estado de conservación: bueno.

Modelo presentado a concurso en 1778-1780 junto con otros cuatro, dos de los cuales son parte de la colección de la Academia (ver E-148 y E-149). El propósito era el de erigir una estatua ecuestre en bronce en memoria de Felipe V por su hijo Carlos III y parece ser que por su perfección, este fue el más destacado. No llegó a realizarse la obra definitiva por problemas económicos y bélicos.

Incluimos aquí la referencia al encargo hecho por el rey, al cual se aludirá igualmente en las obras del mismo concurso de Pascual de Mena y Michel.

Encontramos citada esta escultura y la convocatoria general de concurso en:

JUNTA ORDINARIA DE 3 DE OCTUBRE DE 1778. Arch. R. A. 3/84 y 3/88. Folios 105-106.

«Deseando el Rey promover el ejercicio de la Escultura en los asuntos mas dignos de su R^l memoria y de la Grati-

tud y Honor Nacional, ha resuelto que la Academia de S^o Fernando proponga, como preferente a los Directores y Tenientes de aquella arte, formar un modelo de quatro pies de alto que represente a Caballo al Sr. Felipe V, Augusto Padre de S.M. sin incluir en la medida prescrita el zocalo, ó base, y debiendo ser armada la figura.

Los modelos habran de estar hechos y concluidos dentro de seis o de ocho meses a lo mas, y presentarse a la Academia, o bien originales de barro cocido o bien vaciados en hieso, reservandose el Rey encargar a otros Profesores la execucion de iguales modelos para ser mayor el estimulo de todos, y la perfeccion de las mismas obras...

A los que se ocupen en aquel asunto concederia el Rey una gratificacion correspondiente, y los modelos se expondran en la Academia al publico, para que pueda juzgar del merito de ellos. Participolo a Vs. para que enterada la Academia de los deseos de S.M. disponga la más conducente al cumplimiento de ellos, y ruego a Dios g^o a Vs m^o a^o como deseo.

Oficio del Conde de Floridablanca enviado a la Academia el 17 de Septiembre de 1778.

Noticia tan honrosa, para la Academia fue una de las muchas pruebas de la benignidad y confianza que S.M. hace de este cuerpo, y así la recibió con el mayor reconocimiento, habiendo los Señores Directores, y Tenientes Directores de Escultura, a quienes tocaba desempeñar esta empresa, dicho desde luego, harian todos sus esfuerzos para complacer a S.M. en lo que se dignaba proponerles. Solo el Señor Teniente Dⁿ Ysidro Carnicero se excuso; pero como esta no era una orden de S.M. sino una propuesta dando en ella la preferencia a la Academia, y a sus Directores, y Tenientes de Escultura, no insistió, ni debió insistir la Junta en obligar a que ninguno en particular la admitiese, y los que la admitieron espontaneamente fueron los Señores Dⁿ Juan Pasqual de Mena, Dⁿ Roberto Michel, Dⁿ Manuel Alvarez y Dⁿ Franc^o. Gutierrez.»

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... DE 1781. Madrid, R.A.B.A.S.F. Págs. 3 y 4.

«El 17 de septiembre de 1778... [refiere literalmente lo expuesto en el libro de Actas de la Junta ordinaria antes recogida] ... habiéndola propuesto la Academia en la expresada Junta ordinaria de 3 de octubre, admitieron el encargo los Directores Don Juan Pascual de Mena, Don Roberto Michel, y los Tenientes Directores Don Manuel Alvarez y Don Francisco Gutierrez; habiéndosele hecho también separadamente al Académico de Merito Don Juan Adan, Pensionado que fue en Roma ... Concluidos dichos modelos, que fueron cinco.»

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR ... LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN ... 13 DE JULIO DE 1799. Pág. 26-34.

«Quando por Real orden se mandaron hacer modelos de estatua eqüestre del Señor don Felipe V, uno de los encargados fué Alvarez. Pensó en esta ocasión dar idea de un caballo perfecto. Vió todos los caballos de las Caballerizas Reales, y en lugar de tomar una parte bella de uno, otra parte bella de otro ... vistos todos eligió solamente uno, que la Naturaleza había criado sin el menor defecto ... Obtenida la felicidad del hallazgo se puso el Artífice á estudiar el Aceytunero, este era el nombre del caballo. Semejante estudio no debía terminar en copiar fielmente aquel objeto ... todo el fin de su fatiga era deducir la regla de la perfeccion de aquella especie por las perfecciones numericas que veia en el animal ... el modelo del caballo del Director Alvarez es un producto riguroso del arte, y un original, aunque hecho por la simetria, ó medidas del Aceytunero, y por solas sus formas.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. 173-1/5

«Razón que dexó escrita D. Manuel Fc^o. Alvarez de la Peña, natural de Salamanca, de los maestros que tuvo ... Tiene hecho modelo de la escultura equestre por orden del Rey D. Carlos III: comunicada a la Academia de San Fernando que esta encargase á todos los Maestros hiciesen cada uno igual modelo con el objeto de hacer por el que S.M. eligiese una estatua grande de bronce que representase a su difunto Padre D. Felipe Quinto ... mas queriendo continuar estas mismas ideas nuestro actual monarca y llevar a efecto las intenciones de Su Padre, tubo el honor de ser elegido para que por su mismo modelo hiciese la mencionada estatua, substituyendo en ella en lugar del Señor D. Felipe Quinto á D. Carlos III. Este proyecto se transfirió a otro tiempo, por Real Orden á causa de la atencion en la guerra con Francia.»

CEAN BERMUDEZ, J. A. *Diccionario...* Tomo I, pág. 22.
«Carlos III ... mandó a la Academia que propusiese á sus directores y tenientes en esta profesion que cada uno executase un modelo de quatro pies de alto, que representase á caballo a su augusto padre el señor don Felipe V, dexándolos en libertad de admitir ó no el encargo. Alvarez fué uno de los cinco que gustosamente le emprendieron; y el Rey, las demas personas reales, y el público que vieron concluidos los cinco modelos, hicieron justicia á sus autores; y si el sitio, que entonces tenía puesto España á la plaza de Gibraltar, no hubiese impedido la execucion de una estatua de bronce, que era el objeto de este encargo hubieramos visto la elección del Rey sobre el modelo que se había

de imitar. Pero nuestro Soberano, el señor don Carlos IV, queriendo llevar á efecto las intenciones de su padre, aunque substituyendo la figura y retrato de este al de su abuelo, la hizo del que ejecutó Alvarez; mas otra guerra tambien, siempre destructora de las bellas, artes, suspendió esta obra para mejor ocasion.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 139.

«51 ... Modelo de cera dado de purpurina para una estatua equestre de Felipe Quinto, por D. Manuel Alvarez, que fue Director General de la Academia alto vara y una tercia.»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 16 anverso.

«Sala del Oratorio
42 El Caballo de Dⁿ Manuel Alvarez.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 34.

«Sala del Oratorio
Piezas de escultura en la misma sala...
50.. Retrato de Don Felipe V a caballo: obra de Don Manuel Alvarez.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Septima.
Estatuas modernas.
3. La Ecuestre del Rey D. Felipe 5^o, en cera, menor que el natural, por D. Manuel Alvarez sobre pedestal de pino.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 49.

«SALA SEPTIMA ... ESCULTURAS ...
Estatuas modernas.
..3. La ecuestre del Rey D. Felipe V en cera menor que el natural por Don Manuel Alvarez: nació en Salamanca el año de 1727, falleció en Madrid el de 1797, siendo Director de esta Real Academia.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 34.

«Sala Septima
Esculturas. Estatuas modernas.
3. La ecuestre del Rey Don Felipe V en cera, menor que el natural, por Don Manuel Alvarez : nació en Salamanca el año de 1727, y falleció en Madrid en de 1797, siendo director de esta Real Academia.»

JUNTA ORDINARIA DE 16 DE DICIEMBRE DE 1832.
Arch. R. A. 3/89 folio 62.

«D. Manuel Alvarez, discípulo Escultor de esta Acad^a e hijo de Dⁿ Manuel, Director de Escult^a que fue de ella, exponiendo su indigencia, y recordando el modelo equestre de la Estatua del Sr. Rey Dⁿ Felipe V que trabajó su padre, solicitaba se apoyase su solicitud para q^c por la Acad^a se le socorra...»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6 «Sala 7ª o de Profesores ... Esculturas ...»

La estatua ecuestre del Rey d. Felipe 5º en cera, menor del natural por D. Manuel Alvarez. Natural de Salamanca, murió en 1797.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 3.

«Sala 8º que llaman Oratorio.

Una Estatua ecuestre de estuco.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 175.

«Cuando por Real orden se mandaron hacer modelos de estatua ecuestre del Señor Don Felipe V, uno de los encargados fue Alvarez. Penso en esta ocasión dar idea de un caballo perfecto. Vió todos los caballos de las Caballerizas Reales, y en lugar de tomar una parte bella de uno, otra parte bella de otro como hacen los que trabajan por el método colectivo, reuniendo bellezas dispersas, como dicen, del natural, vistos todos eligió solamente uno, que la naturaleza habia criado sin el menor defecto y con todas las perfecciones de la especie. Obtenida la felicidad del hallazgo se puso el artífice a estudiar el *Aceitunero*, este era el nombre del caballo.»

... [Y reproduce el texto de la Distribución de Premios de 1799 íntegramente.]

PARDO ... 1951. Pág. 33.

«Quiso Carlos III en 1778 (Junta ordinaria de 3 de octubre de 1778) ... la ejecución de un modelo de cuatro pies de alto representando a Felipe V a caballo. Cinco fueron los que lo presentaron (Adán, Juan Pascual de Mena, Roberto Michel, Manuel Alvarez y Francisco Gutierrez) ... a juzgar por lo que señala Ceán Bermúdez, de haberse destacado alguno de manera extraordinaria no hubiera sido otro que el de Manuel Alvarez.»

El caballo en el arte. Exposición. Sociedad española de amigos del arte. Madrid, Junio 1955. Pág. 35-6.

«Vestíbulo ... D. Boceto para la estatua de Felipe V, que encargó Carlos III, por Manuel Alvarez de la Peña. Autor de la Fuente de las Cuatro Estaciones, en el Prado. Alvarez acudió al concurso convocado para la estatua ecuestre de Felipe V, y a este fin retrató el caballo "Aceitunero" de la Real Caballería y fielmente la figura del monarca.»

MORALES DIAZ, José. «Exposición El caballo en el arte.» En: *Arte Español*, Madrid, 2.º cuatrimestre, 1955. Página 19.

«El vestíbulo, centrado por un boceto, a gran tamaño, para una estatua de Felipe V modelada por Manuel Alvarez de la Peña.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... siglo XVIII.* Vol. XVII del ARS HISPANIAE. Madrid, 1965. Pág. 272.

«Otro plan, que la penuria causada por las guerras, impidió realizar, era erigir una estatua ecuestre a Felipe V. Para ello pidió en 1777 a cinco escultores sendos modelos de cuatro pies de alto. Fueron aquellos Gutierrez, don Juan Pascual de Mena, Roberto Michel, Manuel Alvarez y Juan Adán. Abandonado el proyecto, resucitó bajo Carlos IV, que pensó sustituir a Felipe V por Carlos III sin lograrse tampoco el designio, excelente, sin duda, para el embellecimiento de la Corte. Según Ceán los cinco bocetos fueron vistos por Carlos III y sus hijos en el Buen Retiro el 12 de julio de 1778; parece que entonces no se escogió ninguno pero sí, bajo Carlos IV, hubo de decidirse en favor de Alvarez. El mismo biógrafo refiere que el sitio de Gibraltar, de 1778-83 impidió la fundición. Es verosímil que el conservado en la Academia sea el último.

Lámina 255. M. ALVAREZ "EL GRIEGO": CARLOS III (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).»

[Incluye lámina pero errónea, porque la figura ecuestre que el da como de Alvarez, es la de Pascual de Mena, y además hace referencia a una obra conservada en la Academia cuando en realidad son tres las conservadas.]

BEDAT ... 1973. Págs. 284-285.

«L'inventaire du 1804 ... Dans la même série de moules on trouvait également ceux qui avaient été faits entre 1778 et 1780 par certains professeurs pour une statue équestre de Philippe V ... cette proposition fut acceptée par les professeurs adjoints Manuel Alvarez ... il a fait un modèle en cire teint de purpurine, dans lequel le roi est vêtu d'une cuirasse; l'artiste a réussi à donner un mouvement merveilleux au cheval à propos duquel on lit sur le piédestal: «Ce cheval est conforme à la symétrie et aux proportions naturelles du cheval dénommé Aceitunero du prince notre seigneur. L'inscription placée sous le cheval de Manuel Alvarez permet de rectifier une erreur dans l'ouvrage de Sánchez Canton, qui, à la page 272 du volume 17 d'Ars Hispaniae, attribué à Manuel Alvarez la statue exécutée par Juan Pascual de Mena. Le texte de la Distribution des prix de 1799, aux pages 28 et 29, indique avec certitude que le modèle réalisé d'après le cheval Aceitunero est celui de Manuel Alvarez. ... témoignent ... des statues équestres de Philippe III et de Philippe IV faites par Pietro Taca.»

PEREZ REYES, C. «Del neoclasicismo al modernismo. Escultura.» En: *Historia del Arte hispánico. V.* Alhambra, Madrid, 1978. Pág. 156.

«ALVAREZ DE LA PEÑA ... sobria representación ecuestre de Carlos III en la Academia de San Fernando, inspirada en modelos franceses.»

AZCUE ... 1986. Pág. 279 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones, procedencia y autor.

BOTTINEAU, Yves. *L'art de court dans l'Espagne des lumières, 1746-1808*. París, 1986. Pág. 294.

«Charles III, le 17 septembre 1778, avait...chargé les académiciens d'exécuter le projet de la représentation de Philippe V a cheval...trois modèles subsistent dans les collections de l'académie ... Celui de Manuel Alvarez, en cire teintée de purpurine, est le plus animé : Philippe V, vêtu d'une cuirasse, élégant et mince, monte un cheval bondissant, dont les seules pattes postérieures fiennent au sol.»

MORALES Y MARIN, José L. «Escultura española del siglo XVIII.» En: *SUMMA ARTIS*. Vol. XXVII, 1986. Página 397.

«Otro gran proyecto ideó Gutierrez, no llevándose a cabo debido a la escasez económica que constantemente apremiaba las arcas reales, un monumento a Felipe V. Ceán Bermúdez nos cuenta que en 1777 pidió cuatro escultores —Mena, Roberto Michel, Manuel Alvarez y Juan Adán— sendos modelos de cuatro pies de alto destinados a este fin. Años más tarde, durante el reinado de Carlos IV se pensó nuevamente en la idea, cambiando la figura de Felipe V por la de Carlos III, pero tampoco esta vez se materializó definitivamente el boceto.

Pág. 398. Manuel Alvarez ... su meticulosidad en el trabajo se manifiesta, por ejemplo, en la anécdota de que cuando se le encarga una estatua ecuestre de Felipe V, estuvo varios días estudiando la anatomía de los magníficos ejemplares que albergaban las caballerizas reales hasta encontrar el modelo adecuado, un caballo llamado Aceitunero.»

NAVASCUES, Pedro. «La escultura...» En: *La época de la Ilustración. El estado y la cultura, 1759-1808*. Hª de España, vol. XXXI. 1987. Pág. 732.

«Alvarez ... había presentado un modelo en cera con claros recuerdos de los retratos ecuestres velazqueños ... caballo conforme a la simetría y proporciones naturales del caballo llamado "Aceitunero".»

AZCARATE ... 1988. Pág. 21 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III.» Comunicación en el *IV Congreso de Hª del Arte*. 1989. Página 265.

«Admitieron el encargo...Manuel Alvarez...se atiende a la tipología barroca ecuestre del Rey Felipe IV.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62 y lámina.

«Carlos III deseó erigir una estatua ecuestre en honor de su padre Felipe V. A este propósito convocó un concurso en 1778, cuyo tema sería el modelo ecuestre del rey. Según se indica en la Distribución de Premios de 1781 participaron... Concluidos los cinco modelos, los examinó en 1780 Carlos III. El boceto realizado por Manuel Alvarez responde al modelo barroco de Pietro Tacca del rey Felipe IV. Un letrero, que figura en el pedestal, indica que para mayor naturalidad se tomó por modelo al caballo "Aceitunero del Príncipe nuestro señor". Está hecho en madera estucada, con atalajes de cuero y hierro. Las crines se encrespan y el jinete domina la corveta, pero para el equilibrio la cola sirve de apoyo. El arnés está minuciosamente ejecutado. Es un modelo con perfecto acabado.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221 y lámina.

«...iconografía regia que se completa en otras Salas del Museo con los... retratos ecuestres de Felipe V, obras de Manuel Alvarez.»

Demandre (Dumandre),
Huberto (Humberto)
Tencry, Lorena (Francia), 1701 -
San Ildefonso (Segovia), 1781

E-213 San Andrés atado a la cruz

Barro cocido. 0,81 × 0,35 × 0,22

En el frente, a tinta «80».

Figura del santo inspirado en los modelos barrocos, en la línea de la escuela de Bernini, en actitud dramática, impostada y en tensión, resaltando el valor de lo inestable de la composición, el contraste entre el torso y el tratamiento de los plegados, y la instantánea del momento, y expresando la fuerza de la figura.

Estado de conservación: regular.

Probablemente de 1753.