

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 278.

Incluye título, material, medidas, inscripciones, fecha y autor.

TARRAGA, M. L. «España y América en la escultura cortesana de la 2.ª mitad del XVIII...» En: *Relaciones entre España y América*. C.S.I.C., Madrid, 1990. Pág. 232. «En 1753, la Corporación en el primero de sus concursos generales determinó como tema del ejercicio "El desembarco de Colón en la isla de San Salvador." ... disponemos del trabajo hecho por Alvarez que aunque deteriorado, pues varias cabezas aparecen mutiladas, guarda en la actualidad la Academia (lám). Presenta éste el solemne momento de toma de posesión de aquellas tierras. En el centro del relieve se destaca a los protagonistas del acontecimiento: Cristóbal Colón y Martín Pinzón o su hermano Vicente Yáñez. Se enarbola con arrogancia el pendón de Castilla y algo más alejado uno de los capitanes lleva una de las banderas que como distintivo de la empresa puso Colón en las tres naves. Un grupo de indios e indias salen a su encuentro, postrándose ante Colón y sus marinos, uno de ellos, arrodillado quizá en señal de sumisión o acatamiento. La nave de la izquierda, la Santa María, pone de relieve el carácter marítimo de la empresa. Uno de los indios con el brazo extendido parece invitar a Colón a adentrarse en la isla. Al fondo no podía faltar la alusión a la frondosidad del lugar que los cronistas describen y a la variedad de árboles, los cuales el escultor destaca al fondo pretendiendo demostrar la diversidad de especies de este Nuevo Continente.

Los personajes, sin embargo, aparecen impropriadamente vestidos. Esta falta de rigor histórico en cuanto a la indumentaria, como ya he referido, no preocupaba a los artistas. Aquí el Descubridor y los más destacados capitanes, aparecen con engolados cuellos, como si la escena hubiese sucedido no en el s. XV, sino en el XVII.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62.

«Manuel Alvarez de la Peña... Premio de Primera Clase obtuvo por el relieve en barro cocido del *Desembarco de Colón en las Indias en la Isla de San Salvador*. Un jefe indio recibe rodilla en tierra a los descubridores.»

Alumno de Felipe de Castro, ganó en la primera distribución de premios de 1753 el segundo premio de primera clase y obtuvo el primer premio de primera clase en 1754, ofreciéndosele la pensión en Roma en el reajuste de becas de 1758. Tras la concesión de varias prórrogas, renunció a ésta alegando motivos de salud. Académico de Mérito en 1757, fue Te-

niente Director en 1762, Director por la escultura en 1784 y Director General de la Academia en 1786, prorrogada en 1789 por otro trienio. Fue escultor de Cámara Honorario en 1794.

Alvarez de la Peña,
Manuel Francisco
Salamanca, 1727 - Madrid, 1797

E-146 Wamba renuncia a la corona

Relieve en barro cocido patinado en verde.
0,61 x 0,97

En el frente:

«MANUEL ALVAREZ / AÑO DL 1754»

Un soldado sostiene arrodillado la bandeja con el cetro y la corona, mientras un grupo de soldados y eclesiásticos asisten a la renuncia a la corona del rey. Composición estructurada con diagonales bastante ordenada, en la que ha cuidado con esmero el modelado, resaltando sobre todo el altorrelieve de las figuras del primer plano.

Estado de conservación: regular.

Con este relieve obtuvo el primer premio de primera clase en el concurso de la Academia de 1754, a raíz de lo cual se le ofreció la pensión en Roma, a la que tuvo que renunciar por motivos de salud.



Noticia de este relieve se encuentra en:

JUNTA GENERAL DEL 17, 19 Y 20 DE DIZIEMBRE DE 1754. Arch. R. A. 3/81, folio 34.

«En la prim^a clase de Escultura, p^r aclamacion general de toda la Junta y sin necesidad de votar obtuvo el primer premio Dⁿ Manuel Frac^{co} Alvarez, con el singular honor de haver acordado la Academia que en atencion al singular asunto Intelig^a y primor y buen gusto con que ha desempeñado su Opos^{on} se vacie en yeso el vajo relieve q^e se ha presentado, y se abra una lamina de el, todo a costa de la Academia.»

YNVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 3, anverso. Arch. R. A. 1/CF.1
«Ydem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto y tres y medio de ancho dada de purpurina, que representa la fuerza que hicieron a Wamba los Grandes del Reyno, para que admitiese la Corona, echa por el Academico de merito Dn. Manuel Alvarez en 1754 con su marco moldado, y dorado a sisa.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 156.

«17 ... El Rey Wamba, rehusando la Corona, por Dn. Manuel Alvarez que obtuvo el primer premio de primera clase en 1754 y la Academia por aclamacion le concedio Titulo de Académico de Merito; en barro dado de purpurina, con marco dorado, falta una cabeza y los dedos de quatro manos, ancho vara y media quarta, alto tres quartas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 73.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 58 ... El Rey Wamba reusando la corona: por Don Manuel Alvarez.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.
. 36 El que representa al Rey Wamba renunciando a la corona por Dⁿ Manuel Alvarez.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 92.

«Galería de Esculturas. Sala Décima. Esculturas ... 32 El [bajo relieve] que representa al Rey Wamba rehusando la Corona, por Don Manuel Alvarez.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12.

«Pasillo.
Otro id. [bajo relieve]. El Rey Wamba reusando la corona, por D. Manuel Alvarez que obtuvo el 1^o premio de 1^a clase y la Acad. por aclamacion le concedio el titulo de Acad. de Merito.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 175.

«Alvarez de la Peña ... 1754 ... ganó el primero de la primera por aclamacion general, y alli mismo lo declaró la Academia por digno de ser enviado con pensión a Roma sin necesidad de oposicion.»

AZCUE ... 1986. Pág. 278 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

LA FORMACION DEL ARTISTA DE LEONARDO A PICASSO. Catálogo de la Exposición. R.A.B.A.S.F., 1989. Pág. 72.

«Un ejemplo ... premios... 1754... primer premio de primera clase al relieve de Manuel Francisco Alvarez (Lám.)»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62.

«Alvarez de la Peña... Relieve de poco grosor es tambien el que representa la *Renuncia de Wamba a la corona* (1754). Es un tipo de relieve pictórico de suave fundido de planos.»

Alvarez de la Peña, Manuel Francisco Salamanca, 1727 - Madrid, 1797

E-147 Felipe V a caballo

Cera, arreos de metal y pedestal de madera.
1,09 × 1,15 × 0,44

En el frente del pedestal: «ESTE MODELO DEL CABALLO ESTA ARREGLADO ALA SIMETRIA Y PROPORCION QUEDA EL NATURAL / DEL CABALLO ACEITUNERO DEL PRINCIPE N^o SR.»

Figura ecuestre del rey montado a caballo en corveta, a la manera de los monumentos conmemorativos, no con un sentimiento belicoso, sino como homenaje a su papel jugado en la historia como monarca poderoso. Fantástico modelado del grupo, con una gran naturalidad y una factura soberbia que patentiza el dominio escultórico del artista y sus grandes dotes en este arte. El magnífico caballo es un ejemplar imprescindible en el análisis de la historia de nuestra escultura por su habilidad técnica y su impecable acabado.