

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Alvarez de la Peña,
Manuel Francisco
Salamanca, 1727 - Madrid, 1797

E-145 Desembarco de Colón en las Indias, en la isla de Salvador

Relieve en barro cocido. 0,58 × 0,94

En el ángulo inferior izquierdo, muy perdido a tinta
«46».

Uno de los indios junto a una figura femenina desnuda y un grupo de indígenas, se arrodilla respetuosamente ante Colón y sus acompañantes. Escena compuesta buscando el contraste entre los conquistadores, en actitudes poco naturales, de tipo más estereotipado, y los sumisos conquistados, elaborando con cuidado las vestimentas, que no se corresponden con la época de la escena, pero tratando con menor perfección los rostros y las anatomías.



Estado de conservación: regular.

Obra de 1753, que obtuvo el 2.º premio de la 1.ª clase en este primer concurso convocado por la Corporación.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... EN 23 DE DICIEMBRE DE 1753. Págs. 5 y 18.

«Asuntos ... POR LA ESCULTURA ... Primera Clase. El desembarco de Colón en Indias, cuando fixó la Cruz ... Premios ... Segundos premios de la primera clase. Escultura. D. Manuel Alvarez, natural de Salamanca.»

INVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 3 anverso. Arch. R. A. 1/CF.1
«Ydem otra medalla del mismo tamaño [mas de dos pies de alto y tres y medio de ancho] de Barro cocido, echa por el mismo Academico [Manuel Alvarez] en el año de 1753 que representa el Desembarco de Colón, y colocacion de la Sta. Cruz en America con su marco moldado, y dorado asisa.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 165.

«46 ... El Desembarco de Colon en la Ysla de S^o Salvador por Dn. Manuel Albarez, falto de nueve Cabezas y de una Figura solo hai los pies marco dorado, ancho vara y media, quarta, alto dos tercias.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 73.

«Galería de Escultura. Sala segunda. Bajos relieves... 64 ... El desembarco de Colon descubridor del nuevo mundo en la isla de San Salvador: por Don Manuel Alvarez.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas ... 48 El desembarco de Colon en la Ysla de S. Salvador por D. Manuel Albarez.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 93.

«Galería de Esculturas. Sala Décima... 39 El desembarco de Colon en la isla de San Salvador, por Don Manuel Alvarez, premiado.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6
«... piso entresuelo ... Sala 10ª. Esculturas. Colon arriba a la Ysla del Salvador por D. Manuel Alvarez.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve] de varro cocido que representa el desembarco de Colon en isla de S. Salvador, por dicho D. Manuel Albarez.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 175.

Lámina «DESEMBARCO DE COLON EN LAS INDIAS. Por Manuel Alvarez. RELIEVE PREMIADO EN EL PRIMER CONCURSO CELEBRADO POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.»

AZCUE ... 1986. Pág. 278.

Incluye título, material, medidas, inscripciones, fecha y autor.

TARRAGA, M. L. «España y América en la escultura cortesana de la 2.ª mitad del XVIII...» En: *Relaciones entre España y América*. C.S.I.C., Madrid, 1990. Pág. 232. «En 1753, la Corporación en el primero de sus concursos generales determinó como tema del ejercicio "El desembarco de Colón en la isla de San Salvador." ... disponemos del trabajo hecho por Alvarez que aunque deteriorado, pues varias cabezas aparecen mutiladas, guarda en la actualidad la Academia (lám). Presenta éste el solemne momento de toma de posesión de aquellas tierras. En el centro del relieve se destaca a los protagonistas del acontecimiento: Cristóbal Colón y Martín Pinzón o su hermano Vicente Yáñez. Se enarbola con arrogancia el pendón de Castilla y algo más alejado uno de los capitanes lleva una de las banderas que como distintivo de la empresa puso Colón en las tres naves. Un grupo de indios e indias salen a su encuentro, postrándose ante Colón y sus marinos, uno de ellos, arrodillado quizá en señal de sumisión o acatamiento. La nave de la izquierda, la Santa María, pone de relieve el carácter marítimo de la empresa. Uno de los indios con el brazo extendido parece invitar a Colón a adentrarse en la isla. Al fondo no podía faltar la alusión a la frondosidad del lugar que los cronistas describen y a la variedad de árboles, los cuales el escultor destaca al fondo pretendiendo demostrar la diversidad de especies de este Nuevo Continente.

Los personajes, sin embargo, aparecen impropriadamente vestidos. Esta falta de rigor histórico en cuanto a la indumentaria, como ya he referido, no preocupaba a los artistas. Aquí el Descubridor y los más destacados capitanes, aparecen con engolados cuellos, como si la escena hubiese sucedido no en el s. XV, sino en el XVII.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62.

«Manuel Alvarez de la Peña... Premio de Primera Clase obtuvo por el relieve en barro cocido del *Desembarco de Colón en las Indias en la Isla de San Salvador*. Un jefe indio recibe rodilla en tierra a los descubridores.»

Alumno de Felipe de Castro, ganó en la primera distribución de premios de 1753 el segundo premio de primera clase y obtuvo el primer premio de primera clase en 1754, ofreciéndosele la pensión en Roma en el reajuste de becas de 1758. Tras la concesión de varias prórrogas, renunció a ésta alegando motivos de salud. Académico de Mérito en 1757, fue Te-

niente Director en 1762, Director por la escultura en 1784 y Director General de la Academia en 1786, prorrogada en 1789 por otro trienio. Fue escultor de Cámara Honorario en 1794.

Alvarez de la Peña,
Manuel Francisco
Salamanca, 1727 - Madrid, 1797

E-146 Wamba renuncia a la corona

Relieve en barro cocido patinado en verde.
0,61 x 0,97

En el frente:

«MANUEL ALVAREZ / AÑO DL 1754»

Un soldado sostiene arrodillado la bandeja con el cetro y la corona, mientras un grupo de soldados y eclesiásticos asisten a la renuncia a la corona del rey. Composición estructurada con diagonales bastante ordenada, en la que ha cuidado con esmero el modelado, resaltando sobre todo el altorrelieve de las figuras del primer plano.

Estado de conservación: regular.

Con este relieve obtuvo el primer premio de primera clase en el concurso de la Academia de 1754, a raíz de lo cual se le ofreció la pensión en Roma, a la que tuvo que renunciar por motivos de salud.

