

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Escena dramática de mujer con el puño de una espada, adelantándose en ademán de ir a clavarla a un soldado para proteger, seguramente, a un niño indefenso. La figura, muy bien modelada, sabe acentuar la violencia del momento y el sentimiento desgarrador que la mueve. Los efectos pictóricos de la policromía ayudan siempre a crear más verídicamente la situación, tanto en esta figura, como el resto del conjunto.



Estado de conservación: malo.

Figura que pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Aparece citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 277.

Incluye título, material, medidas, datación y época.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-144 Desesperación

Barro cocido policromado. 0,73 × 0,55 × 0,74.

Grupo de mujeres, en el que una de ellas, semi arrodillada, intenta detener a otra que, desesperada, corre, probablemente, hacia su hijo muerto, ante la mirada de la sirvienta negra que no ha podido detenerla. Escena de gran dramatismo que cala profundamente en la sensibilidad del espectador, por el sentimiento que expresan las víctimas de la historia narrada.

Estado de conservación: malo.

Pertenece al grupo de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar E-14.



Se cita en:

PARDO CANALIS, E. «J. Gines y los Grupos...» 1960. Pág. 409. Lámina.

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 230. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujeres arrodilladas consolándose y un soldado negro.»

AZCUE ... 1986. Pág. 278.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-158 Mujer con niño

Barro cocido policromado. 0,45 × 0,75 × 0,53.

Escena patética de profunda desolación, en la que una madre recostada sobre el suelo, levanta su manto en actitud de protegerse y defender a su hijo muerto. Como en las otras figuras, destaca el excelente modelado de paños y la variedad en la composición de las figuras.



Estado de conservación: bueno.

Pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes obra de 1789-94. Consultar E-14.

Aparecen referencias concretas a la obra en:

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 233. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer llorando y un niño muerto.»

AZCUE ... 1986. Pág. 280 y lámina.

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 41 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-159 Negra descansando

Barro cocido policromado. 0,40 × 0,59 × 0,40.

Figura de mujer negra, sentada en el suelo en actitud reposada, quizá expectante o abstraída, tratada con mucha mayor serenidad, lo que contrasta con el dramatismo del resto de los grupos. Suave modelado que, en esta figura, se aprecia con mayor delicadeza.

Estado de conservación: muy bueno.

Pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Figura citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 280 y lámina.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 58 y lámina.

Datos del inventario y descripción.