

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Estado de conservación: regular.

Obra de 1772 que obtuvo el segundo premio de tercera clase en el concurso trienal de la Academia.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS... POR LA REAL ACADEMIA... 1772. Madrid, R.A.B.A.S.F., págs. 27, 40 y 46. «Asuntos ... ESCULTURA... Tercera clase.

Modelar en barro la estatua del Gladiador grande del Escultor Afasias hijo de Dositeo y natural de Efeso, que está en el salon de la Academia, en un modelo redondo en barro, de tres quartas de alto.

... ESCULTURA. Tercera clase ...

la prueba de Ramon Villodas tuvo seis ... habiéndose votado por el segundo, lo obtuvo Ramon Villodas, igualmente por todos los votos.

... Distribución de premios. TERCERA CLASE. Segundos Premios. MEDALLAS DE TRES ONZAS. Escultura. D. Ramon Villodas, natural de Sesma, de edad de 21 años.»

INVENTARIO ... 1804. Págs. 140-1.

«63... El Gladiador combatiente de barro por Dn. Ramon Villodas, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1772.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 67.

«Galería de Esculturas. Sala primera de bajos relieves y modelos en barro.

1. Un Gladiador combatiente: copiado por Ramon Villodas.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 86.

«Galería de Esculturas. Sala Nona. Esculturas en barro. 1 Modelo aislado del Gladiador combatiente: obra premiada de Don Ramon Villodas.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 9ª. Esculturas.

Un gladiador combatiente, copia de Ramon Villodas.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14.

«Sala 8ª ... Sobre unas repisas de madera.

Otro id. [Modelo de varro cocido] El Gladiador combatiente por D. Ramon Villodas.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 68.

«Ramón Villodas realiza el *Gladiador*, en barro cocido.»

Salesa, Cristóbal
Borja (Zaragoza), 1755 -

E-143 El Pontífice concediendo un precioso cíngulo al infante Carlos Clemente, armándolo contra la infidelidad y los vicios

Relieve en barro cocido. 0,66 × 0,58.

En la zona inferior derecha, a tinta «98».

El infante es presentado en brazos de una mujer para la imposición del cíngulo como símbolo de protección para el futuro, ante un grupo de eclesiásticos. Está detalladamente trabajada la escena central, mien-



tras los medios relieves y la figura de la izquierda aparecen con rostros poco elaborados, en contraste con el cuidado de las figuras de los protagonistas.

Estado de conservación: bueno-regular.

Fue primer premio de segunda clase en el concurso trienal de la Academia de 1772.

Se cita esta obra en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1772. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1772. Págs. 27, 39 y 45.

«Asuntos. PARA LA ESCULTURA. Segunda clase.

El Sumo Pontífice armando al Infante contra la infidelidad y los vicios, ciñéndole un precioso cingulo ó faja. Se modelará en un baxo relieve de barro, de dos tercias de ancho y tres quartas de alto ...

Votaciones. ESCULTURA. Segunda clase.

Vistas las pruebas y su mérito, la de Cristobal Salesa tuvo siete votos y tres la de Martin Gutierrez... Unidas las pruebas á las de pensado, las de Cristobal Salesa tuvieron nueve votos...

Distribucion de Premios. SEGUNDA CLASE. Primeros Premios ... Escultura.

D. Cristobal Salesa, natural de Borja, de edad de 22 años.»

CEAN BERMUDEZ. *Diccionario de los profesores...* Vol. IV, pág. 305.

«En la primera oposición que hizo en 1772 en la Real Academia de San Fernando obtuvo el primer premio de la segunda clase.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 174.

«98 ... El Sumo Pontífice ciñendo un precioso cingulo al Infante D. Carlos Clemente para preserbarle de la infidelidad y los vicios por D. Cristobal Salesa, premio primero de segunda clase en 1772 alto tres quartas, ancho dos tercias.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sobre el Zocalo.

22. El Sumo Pontífice ciñendo un cingulo al Ynfante D. Carlos Clemente para preserbarle de la infidelidad y de los vicios por D. Clemente Salesa, primer premio de 2ª clase y señalado con el nº 18.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve]. El sumo Pontífice ciñendo, un precioso cingulo á el Ynfante D. Carlos Clemente, para preserbarle de la infidelidad y los bicios, por D. Cristobal Salesa, 1º de 2ª clase en 1772.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-2/5.

«Salesa, C. Bajo relieve en barro. Este fue el tema del concurso a premio convocado por la Academia en 1772. Obtuvo el 1º premio de 2ª clase. El 2º de la misma clase lo consiguió Don Ignacio Dabouzada, y además tomó parte en la oposición Don Martin Gutierrez.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 2º, pág. 342.

«Salesa, Cristóbal ... Relief i. d. Acad. de S. Fernando, Madrid.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 249 y lámina.

«Salesa ... lo único que aquí se guarda de su mano es el relieve con que ganó el premio que antes se ha mencionado, y por esa obra de juventud hay que juzgar de las aptitudes que manifestaba al empezar su carrera bien dirigida. Con él compitió, obteniendo el segundo lugar, Ignacio Dabouzada, del que se tienen también escasísimas noticias. Se presenta en el relieve al "Pontífice armando al Infante Carlos Clemente contra la infidelidad y los vicios, ciñéndole un precioso cingulo". Reproducimos la obra en una de nuestras fototipias, y en ella se ve clara la dirección que comenzaba á seguir su autor y las aptitudes que poseía. La

imitación de los lienzos de la época está aquí mucho más acentuada que en otras varias del mismo periodo.»

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ABREVIADO. Tomo II, pág. 800.

Ilustrando el término cingulo aparece reproducido el relieve «El Papa imponiendo el cingulo al infante español Carlos Clemente. Relieve por Cristobal Salesa (1772). (Academia de San Fernando.)»

AZCUE ... 1986. Pág. 278 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 66.

«A Carlos Salesa pertenece el relieve el *Papa concediendo un cingulo al Infante Carlos Clemente*. El enorme cortinaje indica que el autor concebía la escena como preparación para un cuadro. Esta obra fue premiada en 1772.»

Premiado por la Academia en 1772 por este relieve, recibió varias ayudas de costa mensuales, tres en el «hieso» y cuatro en el natural. Fue Académico Supernumerario en 1777 tras presentar una medalla y comprobar su quebrantada salud.

Bru y Pérez, Francisco Valencia, 1733 - 1803

E-251 Institución de la Orden de Carlos III

Relieve en barro cocido. 0,58 × 0,79.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Francus Brû fat. Val.». En el respaldo del sillón del rey, a tinta, «139».

Momento en el que el Rey, sentado en su trono y rodeado de la corte, impone la banda de la orden de Carlos III. Escena trabajada en muy bajorrelieve, lo que hace más valiosa su dificultosa ejecución, realizada con cuidado modelado de líneas y buen acabado, analizando los detalles de vestimenta y ambientación, dando lugar a un interesante trabajo tanto al idear el tema alegórico como en su elaboración.

Estado de conservación: bueno.



Obra de 1772 por la que fue nombrado Académico de Mérito en la Real Academia de Valencia, después que la Academia de San Fernando no encontrara en la obra nivel suficiente para nombrarle Académico de Mérito en Madrid.

Figura citado en:

JUNTA ORDINARIA DEL 11 DE OCTUBRE DE 1772. Arch. R. A. 3/83, folio 166. Recogida por Igual, A. (1962). «Franc^{co} Bru, Profesor de pintura y escultura aprobado por la Academ^a de S^o Carlos de Valencia, y tasador p^r ella de las obras de escultura presenta un vajo relieve en varro representando la institución de la Orden de Carlos tercero y pide, que se le admita en la Clase de Académico de Mérito por la Escultura. Reconocida esta obra por todos los Profesores no se halló proporción para la gr^a que solicitó y así declaró la Junta no haver lugar.»

INVENTARIO ... s/f.

«Pasillo... otro id [bajo relieve], la Institución de la Orden de Carlos 3^o.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. 172-2/5.

«Presentó para su nombramiento de Académico de Mérito un bajo relieve en 1773 de "nuestro Catholico Monarca en el acto de poner bajo la proteccion de Maria Santissima los Reynos de España, y la nueva y distinguida Orden de Caballería".»

IGUAL UBEDA, Antonio. *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Institución Alfonso el Magnánimo, 1962. Pág. 42.

«Bru ... quiso probar fortuna en la de San Fernando de Madrid y envió un relieve de «la institución de la Orden de