

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

tra por orden del Triunvirato Marco Ant<sup>o</sup> que entrando vencedor en Alexandria la hace partícipe de la gloria del Triunfo e intenta obligar á los Cautivos á posternarse delante de su Trono; pero Artabaces no solo reusa doblar su Rodilla á Cleopatra sino que la niega el Dictado de reina hablandola unicamente por su nombre, por Dn. Cosme Velazquez Académico, yeso de mas de vara y tercia de alto, y ancho dos varas menos quarta.»

*INFORME DE JUAN PASCUAL Y COLOMER DE 28 DE FEBRERO DE 1817 SOBRE LOS ANTECEDENTES DE COSME VELAZQUEZ, DIRECTOR DE ESCULTURA EN LA ESCUELA DE CADIZ.* Arch. R. A. 13-8/1.

«... en 3 de Junio de 1792 la Academia le condecoró con el titulo de Academico de merito por la Escultura en consideracion a su carrera de estudios y premios generales, y tambien en vista de una gran medalla o baxo relieve de su invencion que remitió desde Cadiz, y representa a Artabaces, Rey de Armenia, conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra, Reyna de Egipto.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.  
.12 El Triunfo de Marco Antonio bajo relieve grande de yeso señalado con el n<sup>o</sup> 145.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-2/5.

«Esta obra fue presentada a la Academia en Sesión de «3 de Junio de 1792» en que se confirió a su autor el titulo de Académico de Mérito, con dispensa de las pruebas que a los demas se exigia.»

*SERRANO FATIGATI ... 1910.* Pag. 202.

«Cosme Velazquez ... Presentó a la Academia para optar al grado de Académico de Mérito un tercer relieve «Artabaces, Rey de Armenia, que fue conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra, Reina de Egipto», y la Academia le otorgó lo que deseaba, sin las pruebas de repente que exigía á los demás en su Junta de 3 de Junio de 1792, votando 26 académicos en su favor y 3 en contra ... Se ve mayor trabajo y mayor empeño en acertar, con mayor maestría y mayor independencia de concepción.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en época de Carlos III». En: *IV Jornadas de Historia del Arte*, 1987. C.S.I.C., 1989, pág. 264.

«Cosme Velázquez ... fue elegido Académico de Mérito (3 junio 1792) por su relieve «Artabaces, rey de Armenia, conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra».»

Guerra, José  
San Vicente de Arévalo  
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-139 El rey moro de Granada entrega a San Fernando las llaves de Jaén

Relieve en barro cocido. 0,57 × 0,60.  
En la parte superior izquierda, a tinta «166».

Sobre un fondo de murallas y ante S. Fernando sentado, el rey moro se arrodilla y besa su mano, llevando otro moro las llaves de la ciudad, en una escena de absoluta calma tras la batalla, con lograda ejecución en el tratamiento de paños pero no así en los rostros, bastante mediocres, de todas las figuras debido a la juventud del escultor. Es indudable la total inspiración del escultor en la obra de Le Gros de 1702 «Relieve en que las Artes rinden homenaje a Clemente XI», barro cocido, hoy en la Academia de S. Luca, tanto en composición, distribución de figuras y disposición general.



Estado de conservación: bueno. Restauración antigua.

Obtuvo el primer premio de segunda clase en el concurso a premios de la Academia de 1778. Lo tuvo que compartir con Pedro Estrada (E-254).

Figura citado en:

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1778.* Madrid, R.A.B.A.S.F., 1778. Págs. 42, 50 y 55.

«Asuntos. PARA LA ESCULTURA. Segunda clase.

El Santo Rey D. Fernando, que estando en el cerco de Jaen admite á besar su mano al Rey moro de Granada, quien se declara su feudatario, y le entrega la Ciudad ...

Votaciones. ESCULTURA. Segunda clase.

Reconocidas las pruebas de estos, de los trece vocales, diez votaron por la de Jayme Folchs, y tres por la de Josef Guerra. Cotejadas despues con las obras de pensado, se volvió á votar; y entonces Josef Guerra tuvo seis votos, Pedro Estrada otros seis; y uno dixo, que eran iguales en el mérito. Por esta razon la Academia en uso de sus facultades, acordó despues de un maduro exámen se diesen dos primeros premios en esta clase, adjudicándolos á Guerra y a Estrada ...

Adjudicacion de premios ... SEGUNDA CLASE. Primeros premios. Escultura ... D. Josef Guerra, natural de S. Vicente de Arevalo, de edad de 22 años.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 191.

«166 ... El mismo asunto [El Santo Rey D. Fernando que estando en el cerco de Jaén admite a besar su mano al Rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y la entrega la ciudad] por D. Joseph Guerra que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778 ancho tres quartas, alto poco menos.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Pasillo. Relieves y Modelos de barro y cera.

.22 El mismo asunto que el anterior [El santo Rey Don Fernando en el Sitio de Jaen admite a besar su Real Mano al Rey moro de Granada a quien se declara su feudatario y le entrega las llaves de la ciudad] modelado por D. José Guerra, que obtuvo el 1º premio de 2. clase en el mismo año de 1778: señalado con el nº 166.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-1/5.

«Guerra, D. Jose. "El Santo Rey D. Fernando que estando en el cerco de Jaen, admite a besar su mano al Rey Moro

de Granada, quien se declara su rendatario y le entrega la ciudad" uno de los temas del concurso a premio de la Academia de 1778 que mereció el 1º premio de 2ª clase.»

*SERRANO FATIGATI ... 1910.* Pág. 251 y lámina.

«Guerra ... Conserva asimismo la Academia el relieve con el que ganó en 1778 el primer premio de la segunda clase compitiendo con Pedro Estrada que obtuvo otro primero, y Cosme Velázquez que consiguió el segundo. Presentase en él también al Rey moro de Granada, besando la mano de Fernando el Santo al entregarle las llaves de la ciudad de Jaén, y se ve que la Academia resolvió en justicia, porque su obra es superior á la de Velázquez, mejor compuesta, más rica de detalles, con mayor número de personajes bien distribuidos, con figuras que se sostienen mejor y sintiendo en conjunto más la escena, aunque ambos trabajos estén dentro del mismo género, y éste tenga también desdibujos en detalles de segundo término y sean criticables diversas desproporciones de miembros y otras imperfecciones.»

*PARDO ... 1951.* Pág. 45. Lámina.

«La primera obra que, cronológicamente, conocemos de Guerra es el bajorrelieve presentado en 1778 a concurso de la Academia (Fig). Representa el momento en que EL REY MORO DE GRANADA ENTREGA A SAN FERNANDO LAS LLAVES DE LA CIUDAD DE JAEN, a la que tenía cercada el monarca castellano. Pertenece a la serie de bajorrelieves académicos de la segunda mitad del siglo XVIII... tratado con prudente moderación, supo contraponer a la actitud humillante del vencido la generosa y comprensiva del triunfador, sin que faltara, como una concesión, quizá, a la mentalidad dominante de la época, el anacronismo de esos soldados romanos que con subida afectación contemplan la escena principal de la que son meros testigos.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 278.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española en el s. XVIII». En *SUMMA ARTIS*, vol. XXVII, 1986, pág. 408.

«Guerra ... En 1778 obtiene el primer premio de segunda clase en la Academia de San Fernando por un relieve, *El Rey moro de Granada entrega a San Fernando las llaves de la ciudad de Jaén.*»

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III». En: *IV Jornadas de Historia del Arte.* 1987. C.S.I.C., 1989, pág. 261.

«José Guerra ... La Academia guarda de él varias obras, entre ellas el relieve con el que ganó el premio del año 1778, que representa "El Rey moro de Granada entregando las llaves de Jaén a San Fernando".»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«José Guerra ... Fue premiado en 1778 por el relieve *El rey moro de Granada entrega a San Fernando las llaves de Jaén*. El formato es cuadrado, y por su técnica demuestra la influencia que sobre este tipo de relieve ejercían las Puertas del Paraíso de Ghiberti. En el último plano se percibe el fondo de la ciudad.»

Alumno de su tío Francisco Gutiérrez y discípulo de la Real Academia desde 1772, en 1778 obtuvo el primer premio de segunda clase en el concurso convocado por la Academia. Consiguió ser nombrado Académico de Mérito en 1803 tras reclamar, merecidamente, este honor, que se le negaba a pesar de haber estado pensionado en Roma seis años, desde 1779 hasta 1785, haber demostrado sus aptitudes y recibir solo el título de Supernumerario en 1786.

Durante su estancia en Roma obtuvo el primer premio de escultura en la Academia del desnudo de S. Lucca en 1783. En 1815 solicitó los honores de Escultor de Cámara, y se le nombró Ayudante del primer escultor, junto con Elias, en 1816.

Fue Teniente Director de Escultura en 1814, Teniente Director del Estudio de Fuencarral en 1817 y Director de Escultura de la Academia en 1819.

Guerra, José  
San Vicente de Arévalo  
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

### E-207 San Francisco de Paula

Barro cocido. 0,70 × 0,30 × 0,30.

En el frente, a la izquierda, a tinta «37», y a la izquierda, a lápiz «José Guerra».

Copia de la obra original de Maini, en la que el santo, en actitud de orar, alza su rostro hacia lo alto concentrado en sus pensamientos. Excelente ejemplo de técnica y dominio de la copia fiel del modelo propues-



to, y claro exponente de las facultades escultóricas de las que disponía el artista ya desde su juventud.

Estado de conservación: bueno.

Enviado desde Roma como ejercicio de pensionado hacia 1782.

Se hace referencia a esta escultura en:

*INSTANCIA DE JOSEF GUERRA PARA SER NOMBRADO ACADEMICO DE MERITO*. Arch. R. A. 54-17/4.

«Anexo. Obras enviadas de Roma.

... Un Sn. Franc<sup>o</sup>. de Paula copia del de el Vaticano de Mayini.»

*INVENTARIO ... 1804*. Pág. 136

«37... San Francisco de Paula, en barro, con un Angel que le presenta el Escudo con la palabra Charitas, copia del original del Maini q. esta en la Basilica del Vaticano, por Dn. Joseph Guerra, alto vara escasa.»