

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Se identificaría, en ese caso, con:

*JUNTA ORDINARIA DE 2 DE JULIO DE 1797.* Arch. R. A. 3/86, folio 80.

«D<sup>o</sup> Pedro Busou del Rey entregó memorial en q<sup>e</sup> exponiendo sus estudios en la Academia, las ayudas de Costa q<sup>e</sup> había ganado y el 1<sup>er</sup> Premio de la 1<sup>a</sup> clase de Escultura podra servirse la Academia de darle un asunto para graduarse de Académico de merito en dha. Arte. La junta tuvo a bien admitir benignamente la solicitud de Busou y acordó darle por asunto la Degollacion de los Inocentes, cuya prueba se puso a trabajar en un baxo relieve en el tiempo establecido de dos horas.»

*JUNTA ORDINARIA DE 1 DE NOVIEMBRE DE 1797.* Arch. R. A. 3/86, folio 88.

«Don Pedro Busou del Rey presentó concluido el modelo de barro de la Degollación de los Inocentes ... y habiéndose procedido a la votación secreta se halló haber sido favorables los veinte y nueve votos q<sup>e</sup> hubo. En virtud de lo cual quedó Dn Pedro Busou creado Académico de merito por la Escultura ... .»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 193.

«179... La Degollacion de los Inocentes por Dn. Pedro Busou del Rey recibido Académico de Mérito en 1<sup>o</sup> de noviembre de 1797.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Sala Decima ... Esculturas...»

37. El [relieve] de la Degollacion de los niños inocentes por D<sup>o</sup> Pedro Buseau y Rey.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 314.

Incluye título, material, medidas y época.

Monasterio, Angel  
Santo Domingo  
de la Calzada, 1777  
- Buenos Aires (Argentina), 1813

### E-138 Prisión de Sansón

Relieve en barro cocido. 0,59 × 0,70.

En el frente, a tinta «100». Por detrás, a lápiz «nasterio».

Representa el prendimiento de Sansón después de cortarle Dalila el cabello, en una escena que guarda



todavía resabios de composición barroca a base de diagonales paralelas que fuerzan el movimiento de la escena, mostrando la herencia del estudio en base a la tradición en la fase de aprendizaje.

Estado de conservación: regular. Restauración antigua.

Fue uno de los temas del concurso a premio de 1796, que obtuvo en 1<sup>o</sup> premio de 2<sup>a</sup> clase. Competió con Vicente Llaster, que obtuvo el 2<sup>o</sup> premio de 2<sup>a</sup> clase.

Encontramos el relieve citado en:

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1796.* Madrid, R.A.B.A.S.F., 1796, págs. 46, 56 y 64.

«Asuntos ... PARA LA ESCULTURA... SEGUNDA CLASE.

El prendimiento de Sanson despues de cortarle Dalila el cabello ...

Votaciones. ESCULTURA ... SEGUNDA CLASE.

De los quince vocales ... votaron ... ocho por Don Angel Monasterio, que ganó el premio primero ...

MEDALLAS... SEGUNDA CLASE. PRIMER PREMIO ... Escultura.

D. Angel Monasterio, natural de Santo Domingo de la Calzada, de 19 años.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 175

«100 ... El prendimiento de Sanson por D. Angel Monasterio que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1796, dos tercias de alto, tres cuartas de ancho, falta dos cabezas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 72.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 53. «El prendimiento de Sansón: por Don Angel Monasterio.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.27 Un bajo relieve que representa la prision de Sanson ejecutado por D. Angel Monasterio.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sala 9ª ...

Otro id. [bajo relieve] de barro cocido. La prisión de Sanson por D<sup>n</sup> Angel Monasterio.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Monasterio, Angel.

El prendimiento de Sanson después de cortarle Dalila el cabello.

Bajo relieve en barro.

Obra que mereció el primer premio de segunda clase en el Concurso de 1796.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 292 y lámina.

«Angel Monasterio ... Se conserva en la Academia el relieve que ejecutó cuando solo tenía diez y nueve, donde se ve compuesta la escena de la prisión de Sansón. Falta en él, desgraciadamente, la cabeza de Dalila, que debió modelar en contraste con la del héroe privado ya de sus cabellos. Hay en él musculaturas demasiado acentuadas; pero hay también mucho vigor, variedad de expresiones en los rostros; movimiento adecuado al asunto; buena agrupación de figuras, que se unen sin confundirse; mucho que revela, en suma, grandes y geniales aptitudes para este género de trabajos.»

GOMEZ MORENO, M<sup>a</sup> Elena. *Breve h<sup>a</sup> de la Escultura española*. Pág. 184.

«Monasterio que alcanzó un premio en la Academia a los 19 años por su relieve de la Prisión de Sansón, compuesto con vigor y apasionamiento bastante extraños en el ambiente neoclásico.»

GAYA NUÑO, J. A. *Arte...* XIX. A. HISPANIAE. Vol. XIX, 1966, pág. 82.

«Monasterio ... autor de un buen relieve académico con el tema de la Prisión de Sansón, muy por cima del nivel medio de tales ejercicios.»

AZCUE ... 1986. Pág. 278.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Angel Monasterio ... El relieve *Prisión de Sansón* le valió en 1796 premio de segunda clase.»

Tras obtener en 1796 el primer premio de segunda clase, consiguió en 1799 el segundo de primera clase, y en 1802 el primero de primera clase con «El sacrificio de de Abraham». Académico de Mérito de 1803 tras presentar un relieve sobre «Numa Pompilio», y repetir los ejercicios. Fue maestro de dibujo en la Academia de Guardias Marinas de Cádiz y marchó luego a América.

### Monasterio, Angel Santo Domingo de la Calzada, 1777 - Buenos Aires (Argentina), 1813

#### E-476 Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos

Barro cocido. 0,45 × 0,30 × 0,23.

En el interior, etiqueta: «Exposición Nacional de Retratos / EXPOSITOR D. Academia de / San Fernando / Inscripción n<sup>o</sup> 787.»

Busto del insigne literato (1744-1811) esculpido en la línea de los retratos severos decimonónicos, en los que se concentra la capacidad expresiva de la personalidad en los rasgos de las facciones sin que éstas, sin embargo, sean excepcionalmente duras o marcadas, solamente a través de la habilidad escultórica y del saber hacer del oficio.

Estado de conservación: regular.

Obra de 1809, que Lord Holland encargó al escultor, realizada en Sevilla. El barro pasó a manos del Señor Quintana que había realizado las gestiones en nombre de Lord Holland para el encargo. Fue donado por testamentaria de Don Manuel José Quintana en 1857, y la obra en material definitivo en mármol, donada por la viuda de Lord Holland, M. S. Elizabeth Vasall en 1840, se encuentra en la Academia de la Historia (actualmente en el Salón de Juntas).

También posee la Academia el vaciado en escayola, E-544.