

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«Jaime Folch ... Su obra más lograda es la *Fuente*, composición barroca en redondo a la manera de las fuentes monumentales de los jardines. Está concebida orgánicamente, por medio de delfines y tritones y figuras humanas formando un círculo en la base.»

San Martín, Julián de Valdelacuesta (Burgos), 1762 - Madrid, 1801

E-137 Esaú y Jacob

Relieve en barro cocido. 0,62 × 0,56.
En el centro inferior, a tinta «95».

Composición con la escena bíblica que, de forma sencilla pero expresiva, ofrece la historia de Esaú, que por un plato de lentejas vendió la primogenitura a su hermano Jacob. El estudio de planos nos remite a una referencia de perspectiva a la manera renacentista, a través del cuadrículado del suelo. Los cuer-



pos, en alto relieve, son junto con el perro, los mejor trabajados, ya que los rostros, quizá por tomar modelos de tipo romano, resultan algo fríos.

Estado de conservación: bueno.

Fue uno de los temas del concurso a premio de la Academia en 1781, obteniendo el 1^{er} premio de 2^a clase, empatado con su competidor Meana.

Los documentos lo citan así:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1781. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1781, págs. 19, 26 y 31.

«Asunto de la prueba de "pensado" PARA LA ESCULTURA. SEGUNDA CLASE.

Esau, que por un plato de lentejas vende la primogenitura a su hermano Jacob ...

Votaciones. SEGUNDA CLASE.

... salieron iguales á cinco votos cada uno Julian de San Martin y Monasterio, y Francisco Xavier Meana; se asignó el premio por mas moderno á Julian de San Martin, y se le otorgó otro a Meana.

Medallas. SEGUNDA CLASE. PRIMEROS PREMIOS. Escultura ... Don Julian de San Martin, natural de Valdelacuesta, de 19 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 173.

«95 ... Esau y Jacob con las Lentejas por Dn. Julian de San Martin ancho dos tercias alto tres quartas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 73.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 55.. Saul y Jacob: de Don Julian de San Martin.»

INVENTARIO ... 1824.

«Esculturas.

.29 Otro de Esau y Jacob por D. Julian de S. Martin.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 91.

«Sala Décima. Esculturas ...

27 Un bajo relieve de Esau y Jacob, por Don Julian de San Martin, premiado.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 10^a. Esculturas.

Esau y Jacob de D. Julian S. Martin.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 15.

«Sala 9º.

Otro id. [vajo relieve] Esau y Jacob, por D. Julian de Sⁿ Martín.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-2/5.

«San Martín, Julian.

Esau, que por un plato de lentejas vende la primogenitura a su hermano Jacob.

Bajo relieve.

Uno de los temas del concurso a premios publicado por la Academia en 1781.

Obra que obtuvo el primer premio de segunda clase.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 29, pág. 410.

«San Martín, Julian ... Bildwerke in der Acad. de S. Fernando zu Madrid. (Relief: Jakob u. Esau, 1781).»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 199 y lámina.

«Julián de San Martín ... Contaba solo diez y nueve años cuando se presentó al concurso anunciado por la Academia de 1781, logrando el primer premio de la segunda clase por su relieve "Esau y Jacob", que se conserva y reproducimos en la lámina correspondiente.

Obra de juventud, tiene todos los caracteres de lo que se hace cuando se está formando el gusto con la copia de buenos modelos y no se ha tenido tiempo de acentuar su personalidad, ni de mostrarse con fuerzas é inspiraciones propias. Sus grandes aptitudes para el modelado se revelan en las figuras de los dos hermanos, así como sus necesarios momentos de equivocaciones en el dibujo se descubren en el bajo-relieve de la madre, que se ve en último término.»

AZCUE ... 1986. Pág. 277 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del XVIII.» En: *SUMMA ARTIS*, vol. XXVII, 1986, pág. 408.

«San Martín ... a los diecinueve años, obtiene el primer premio de la segunda clase con el relieve Esau y Jacob que se conserva en el Museo de la institución.»

TARRAGA, M. L. «España y América en la escultura cortesana de la segunda mitad del XVIII...». C.S.I.C., 1990, pág. 248.

«Julián San Martín ... confiesa que consiguió el primer premio de la 2ª clase en 1782 con el bajorrelieve en barro de "Esau y Jacob" (A.G.P. Secc. Carlos IV. Leg. 15 de Cámara). En este relieve Esau vende el derecho de primogenitura a su hermano Jacob. Su tamaño es de 0,61 × 0,55 cm.

y aparece Jacob sentando a la mesa ofreciendo el plato de lentejas a Esaú, el cual en pie y a su derecha lleva al hombro un palo del que cuelga una pieza de caza. Al fondo la madre asoma tras un cortinaje típicamente barroco. La obra se conserva en la actualidad en la Academia (L. Azcue Brea, pág. 277. Este relieve aparece en el Inventario con el número 137) y fue reproducido por Serrano Fatigati.»

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F., organizada por el Museo. Marzo-abril 1990, pág. 50.

Datos del inventario de L. Azcue y texto del asunto de pensado tomado de la Distribución de Premios de 1781.

Solicitó su ingreso como alumno en la Academia de San Fernando en 1779, según recoge el Profesor Portela. En 1781 consiguió el primer premio de segunda clase y en 1783 obtuvo el 1º premio de 1ª clase. Fue Académico de Mérito en 1786 con un relieve sobre el Martirio de San Esteban, y Teniente Director de Escultura de la Academia en 1797. También en 1778 había sido nombrado Maestro Mayor de Escultura en el Arsenal de Carraca en Cádiz.

Rodríguez, José
Madrid, 1763 - ?

E-228 Ganimedes

Barro cocido. 0,565 × 0,225 × 0,17.

En el frente a tinta «7» y encima etiqueta «5» a tinta.

Modelo tomado del antiguo, representado como un joven desnudo, apoyado en el ala de un águila que alza su mirada hacia él. Ejercicio técnico de aptitud y copia del antiguo para la escultura, del tipo de los establecidos por la Corporación en la enseñanza y los premios.

Estado de conservación: bueno-regular.

Obra realizada para el concurso trienal de la Academia de 1781 con la que obtuvo el segundo premio de tercera clase, compartido con Pablo Gago.