

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

PARDO ... 1951. Pág. 56.

«GINES ... Lo que se ignoraba, en cambio, era que modelase también un busto de FERNANDO VII, obra que debió ejecutar en mármol ... los testamentarios de Ginés donaron a la Academia de San Fernando — de lo que hay constancia en el Archivo — los bustos, vaciados en yeso, de FERNANDO VII E ISABEL DE BRAGANZA.»

AZCUE ... 1986. Pág. 268 y lámina.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

Sanchiz, Francisco  
Valencia, 1740 - 1791

### E-136 Alegoría de Minerva encaminando a la juventud

Relieve en barro cocido. 0,98 × 0,68.

En el frente, franja inferior «Minerva acompañada de la Prudencia encamina a la Juventud al Templo de la Inmortalidad. La Escultura la admite y la anima a / que como Hercules venza las dificultades para conseguir el premio de la buena Fama a pesar y despecho de la Embidia / Francisco Sanchiz lo hizo en Valencia 1779». En el centro inferior, a tinta «23».

Escena interpretada a la manera de la época y que refleja el buen oficio del escultor. La diosa señala el camino a la Juventud en una composición lograda y ordenada en base a dos diagonales, con un excelente trabajo de modelado en altorrelieve y una cuidada ejecución de plegados y anatomías, testimonio de su observación realista, utilizando elementos retóricos y diversas calidades. Se trata de un relieve vigoroso que refleja las posibilidades del escultor.

Estado de conservación: bueno.

Este tema le fue propuesto al autor para la obra que había de ejecutar con el propósito de recibirle como Académico de Mérito, título que le fue concedido en 1779. Desde 1988 el relieve está cedido en depósito al Instituto de España.



Encontramos mención de él en:

*CERTIFICADO DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA SOBRE EL ACUERDO DE ESTA RECOMENDANDO A LA DE MADRID A F. SANCHIZ.* Arch. R. A. (publicado por Igual Ubeda, 1968). «... certifico: Que en la Junta Ordinaria celebrada por dicha Real Academia en 16 de los corrientes entre otros, se vió un memorial de Francisco Sanchiz Academico de mérito, con honores de Teniente de Escultura, de esta Real Academia, juntamente con un relieve de barro cocido, de invencion y mano del mismo, que expresa a Minerva encaminando a la Juventud al Templo de la inmortalidad, cuya obra ha trabajado con el fin y objeto de presentarla a la Real Academia de S. Fernando, y para ello suplica a la Junta se sirva darle su aprobacion y pase, con recomendacion para dicha Academia. Y en su vista se acordó: Como se pide, y deseale a esta parte la recomendacion que solicita ... Valencia, y mayo 19 de 1779...»

*OFICIO DE TOMAS BAYARRI A DON ANTONIO PONZ. VALENCIA 22 DE MAYO DE 1779.* Arch. R. A. 172-1/5. (Publicado por Igual Ubeda, 1968.)

«...En la Junta celebrada por esta R. Academia en 16 de los corr. se presentó un relieve de barro cocido, que expresa á Minerva acompañada de la Prudencia encaminando á la Juventud al templo de la inmortalidad, cuya obra es de invencion y egecucion de Francisco Sanchiz, Académico de Mérito con honores de teniente de esta Academia en su clase de Escultura; y hecha con el fin y objeto de presentarla á esa Rl. Academia de San Fernando...»

*MEMORIAL DE FRANCISCO SANCHIZ A LA ACADEMIA. MADRID 2 DE JUNIO DE 1779.* (Publicado por Igual Ubeda, 1968.)

«D. Fran. Sanchiz, Académico de Mérito, y Theniente honorario en la Rl. Academia de S. Carlos de la Ciudad de Valencia, con la debida veneracion expone ... la obra que presenta cuyo asunto es: *Minerva acompañada de la prudencia encamina á la Juventud al templo de la inmortalidad: La Escultura la admite, y anima a que como otro Hercules supere con vigor las dificultades del estudio para conseguir el premio de la buena fama, á pesar y despecho de la envidia...* espero halle en V.E. la aceptacion.»

*JUNTA ORDINARIA DE 11 DE JULIO DE 1779.* Arch. R. A. 3/84, folio 131.

«Leí un Memorial de D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Sanchiz, Yndividuo de Merito de la Academia de S<sup>n</sup> Carlos, y despues una recomendacion de la misma Academia, sobre que en virtud del baxorrelieve que presentaba, se le diese la graduacion que esta tuviese por conveniente; y habiendo oido el S<sup>r</sup> Vice-protector a los Profesores Escultores le propuso para Academico de merito; en virtud de lo qual se procedió a la votacion y no habiendole faltado sino un voto, quedó creado tal en la Escultura.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 159.

«23... Minerva y la Prudencia encaminando á la Juventud al Templo de la Inmortalidad, en barro, por Dn. Franc<sup>o</sup>. Sanchez, con marco dorado, alto vara y media quarta, ancho mas de tres quartas.»

*INVENTARIO ... s/f.* Pág. 11.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve] de Minerva acompañada de la Prudencia, encamina á la Juventud al templo de la Inmortalidad la Escultura la admite y la anima que como Hercules benza las dificultades para conseguir el premio de la buena fama apesar y despecho de la Envidia. Ejecutado por Fran. Sanchez en Valencia año 1779.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-2/5.

«Sanchiz, Francisco.

Minerva acompañada de la Prudencia encamina a la Juventud al templo de la Inmortalidad.

Bajo relieve en barro.

Tema propuesto al autor para la obra que habia de ejecutar con el fin de recibirse de Académico de Mérito cuyo titulo le fue concedido en 1779.»

*THIEME/BECKER ... 1907.* Vol. 29, pág. 389.

«Sanchiz, Francisco ... 2 Reliefs (Verklärung Christi, Allegoria der Bild-hauerkunst) in der Acad de S. Fernando, Madrid.»

*SERRANO FATIGATI ... 1910.* Págs. 195-7 y lámina.

«En el relieve suyo que aquí se guarda se acreditan tanto sus condiciones de escultor, y el tema elegido refleja tan vivos los ideales y el modo de ser de la época, que desde estos dos puntos de vista merecen autor y obra una mención más especial quizá que muchos autores que las han legado muy numerosas.

El tema dice: Minerva acompañada de la prudencia encamina a la juventud al templo de la inmortalidad; la Escultura la admite y anima á que, como otro Hércules, supere con vigor las dificultades del estudio para conseguir el premio de la buena fama y á pesar y despecho de la envidia. ...le dominaban por completo los simbolismos escenográficos y el pseudoclasicismo tal como podía entenderse en la segunda mitad del siglo XVIII...

La composición tiene la unidad impuesta por el tema y la singular y algo inarmónica reunion de figuras que lleva consigo todo el largo pensamiento que graficamente se ha querido traducir en ella. Este era el defecto común de aquellas concepciones en las artes plásticas... Así se ven allí juntos Hercules, abriendo la boca del león en primer término, Minerva señalando imperiosamente á una rotonda con columnas, la escultura con el martillo y el cincel en su mano derecha, que agarra con la izquierda la muñeca del joven, éste con los atributos de un escolar, la prudencia como una mujer tan bonachona como amable, y en último término, la cabeza del envidioso que se muerde contrariado los dedos de su mano.

Como dibujo y como modelado y como impresión bella es superior el grupo de las simpáticas cabezas de la escultura, la prudencia y el niño, que la figura de Minerva á la que falta esa majestad en la mirada y el rostro, esa dignidad en la actitud, esa seguridad y aplomo en el modo de asentar su planta sobre el suelo y ese reposo de conjunto ... Hercules y el león son de un barroquismo exagerado, y la colocación de la cabeza del heroe muy violenta.

De las inarmónicas y revueltas prendas que visten los dife-

rentes actores nada puede decirse, porque la propiedad de la indumentaria no fue problema que preocupó a los artistas de ningún orden en aquella época...»

IGUAL UBEDA, Antonio. *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia, 1968. Pág. 103.

«Sanchis ... la vocación de Sanchis era decididamente académica. En 1779, reciente aún el conflicto con el gremio de carpinteros, se afanaba en modelar un relieve de barro cocido, cuyo asunto iba a ser: «*Minerva acompañada de la Prudencia encaminando a la Juventud al templo de la inmortalidad*», para obtener el título de académico de mérito de San Fernando. En efecto, una vez terminada, presentó la obra a la junta ordinaria de San Carlos del día 16 de mayo de aquel año 1779, solicitando su aprobación y recomendación a la de Madrid, a lo cual se accedió, mediante certificado extendido tres días después, el secretario don Tomás Bayarri (Documento XLV), y oficio —22 de mayo— al secretario de San Fernando (Documento XLVI). Sin embargo, como hombre avisado, no se limitó Sanchis a enviar la obra, sino que la llevó él mismo a Madrid, y en esta ciudad —el 2 de junio— firmó la instancia correspondiente (Documento XLVII).

Pocos días más tarde, en la junta particular del 6 de junio, el secretario de la Academia de San Fernando participaba la presentación del Memorial de Sanchis y de algunos otros aspirantes al título de académico de mérito; pero «*se hizo alto sobre tantos pretendientes a un tiempo*», y se acordó que el secretario se dirigiese al de San Carlos, «*preguntándole cuál puede haber sido la ocasión de tantos concurrentes de una vez*», así como dándole cuanta de «*el sonrojo a que se exponían, y exponían a la Academia de San Carlos estos individuos suyos, no logrando su pretensión, y quan arriesgado era el que alguno, o algunos de ellos no la lograsen, o por defecto de las obras, o de la votación, que debe ser de las dos terceras partes de los vocales*» ... éste fue más afortunado y, sobre todo, más hábil que Brú. En la misma carta particular del 7 de julio, escribía a Bayarri don Antonio Ponz: «*Entiendo que Sanchis se ha ingeniado muy bien con los vocales a quienes he oído que ha parecido bien la obra; yo no la he visto. Está pertrechado también con la recomendación que le dió esa academia en lo que yo me miraría mucho por las razones que tengo escritas a V. m.*». La contestación oficial de Valencia sobre el asunto de los pretendientes aludía a la circunstancia de que allí se encontraba «*a punto de vacar*» una plaza de director de escultura, y que los posibles pretendientes querían reunir méritos para optar a ella. (Junta particular del día 11 de julio de 1779.) Cuando esta contestación fue conocida, como cuando Ponz escribía particularmente a Bayarri, el éxito de Sanchis estaba asegurado, como se desprende de

la junta particular de 26 de junio, en que acordó admitirle la obra y el memorial (Doc. XLIX). Sin embargo, no se volvió a mencionar este asunto, y los pretendientes, incluso Sanchis, no alcanzaron la distinción honorífica que con tanto ahínco perseguían. Y solo la obra de Sanchis, que se conserva en la Academia de San Fernando, queda como testimonio del hecho.»

ALDANA, Salvador. *Guía abreviada de artistas valencianos*. Ayuntamiento de Valencia, 1970. Pág. 320.

«Sanchis ... Obras principales ... «*Minerva encaminando a la juventud al templo de la inmortalidad*», id. [Academia de San Fernando].»

PEREZ REYES, C. «Del neoclasicismo al modernismo. Escultura». En: *Hª arte hispánico. V*. Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 159.

«FRANCISCO SANCHIZ ... alcanza gran renombre en la Academia de San Carlos, refrendado por su nombramiento de Académico de San Fernando con un relieve cuyo título es suficientemente ilustrativo de las preocupaciones temáticas de la época: *Minerva, acompañada de la Prudencia, encamina a la Juventud al templo de la Inmortalidad*; la Escultura la admite y anima a que, como otro Hércules, supere con rigor las dificultades del estudio para conseguir el premio de la buena Fama y a pesar y despecho en la Envidia.»

AZCUE ... 1986. Pág. 277 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AGUILERA CERNI, Vicente (coordinador). *Historia del Arte Valenciano*. T. 4, Biblioteca Valenciana, Consorci d'editors valencians, 1986. Pág. 274.

«Sanchis ... En 1779 presentó a la par que Bru, y con el mismo fin, un relieve a la Academia de San Fernando, titulado «*Minerva acompañada de la Prudencia, encaminando a la Juventud al Templo de la Inmortalidad*». Aunque no logró su propósito —se ignoran los motivos— al menos la obra se conserva en dicha institución madrileña.»

GRAN ENCICLOPEDIA VALENCIANA. T. 8. Difusora de Cultura Valenciana, 1991. Pág. 265.

«Sanchis ... En 1779 concursó para la Academia de San Fernando de Madrid con su obra *Minerva acompañada de la Prudencia, encaminando a la Juventud al Templo de la Inmortalidad*.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«Con el relieve Alegoría de *Minerva encaminando a la Juventud* tuvo acceso Francisco Sanchis al puesto de académico de mérito.»

CALVO SOTELO, Joaquín. «Instituto de España.» En: *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid, 1993. Pág. 46 y lámina.

«*Minerva*, por Francisco Sanchís (1799). Relieve en terracota que representa a la diosa Minerva acompañada de la Prudencia, encaminando a la Juventud al templo de la Inmortalidad. La Escultura le admite y le anima a que, como Hercules, venza las dificultades para conseguir el premio a la Buena Fama a despecho de la Envidia, que asoma por la derecha de la escena. Este relieve pertenece a la Academia de Bellas Artes, que lo ha cedido para la decoración del Instituto.»

Fue Académico de San Carlos de Valencia en 1772, y Teniente-Director Honorario de la misma en 1774, y Académico de Mérito de la de Madrid en 1779.

El estudio más completo sobre el escultor es el realizado por Igual Ubeda en 1968.

Fumo, Basilio  
Nápoles - 1797

### E-235 La Caridad romana

Barro cocido. 0,69 × 0,45 × 0,25.

En el frente de la base, etiquetas con números a tinta «10» y «43». En el lateral izquierdo de la base, firmado «B. F. I. E. A 1779».

Representación de la historia según la cual el anciano prisionero se alimenta de la leche de una mujer hasta que es descubierto. Un destacado ejemplo del tipo de ejercicio presentado a la Corporación, así como el resultado de un trabajo arduo de aprendizaje, que se plasma en esta esmerada composición, realizada con un perfecto modelado y un cuidadísimo acabado.

Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1990.

Obra de 1779, por la que fue nombrado Académico de Mérito.



Existe documentación sobre la obra en:

*MEMORIAL DE DON BASILIO FUMO A LA ACADEMIA DE FECHA 26 DE JULIO DE 1779*. Arch. R. A. 172-1/5. «Don Basilio Fumo ... con el permiso de S.M. presenta á la Rl. Academia un modelo trabajado en greda, q. representa á la Caridad Romana; para q. en su vista le conceda la gracia tan apreciable de incorporarse en tan respetable Cuerpo.»

JUNTA ORDINARIA DE 8 DE AGOSTO DE 1779. Arch. R. A. 3/84, folio 132 rev.

«Habiendo dado cuenta del acuerdo antecedente leí un memorial de Dn. Basilio Fumo, Director de la Escultura de la Real Fabrica de Porcelana, quien había presentado un grupo de dos figuras de barro q<sup>e</sup> representaban la Caridad Romana, todo con el fin de q<sup>e</sup> la Academia le condecorase con aquel honor q<sup>e</sup> mas fuera de su agrado. Habiendose propuesto al Sr. Viceprotector y oido el dictamen de los Señores escultores se procedió a la votacion y fue creado Académico de merito con plenitud de votos.»