

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

rocidad de los soldados. Su rostro refleja toda la tensión y la concentración dramática, y el estudio de la figura logra transmitir el instante, el momento mismo de la acción ofensiva ante el enemigo y la decidida postura de la mujer que, con escasas fuerzas, intenta utilizar una piedra como arma defensiva.

Estado de conservación: bueno.

Pertenece al grupo de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Aparece citado en:

FUSTER, Joaquín. *José Ginés ...* Alicante, 1980. Pág. 229.

Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer.»

AZCUE ... 1986. Pág. 276 y lámina.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 45 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-126 Soldado con un puñal

Barro cocido policromado. 0,60 × 0,33 × 0,52.

Figura masculina en el momento de ir a atacar con un puñal, protegiéndose con un gran manto amarillento que levanta con su brazo izquierdo. Como muchas de las figuras del conjunto, hace sentir lo dramático de la escena que está por venir, ante el inminente acoso de este personaje que se dispone a matar a una víctima inocente escondiéndose, cobardemente, con el manto.

Estado de conservación: bueno-regular.

Obra del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.



Citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 276 y lámina.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 74 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-134 Mujer con puñal

Barro cocido policromado. 0,68 × 0,34 × 0,56.

Escena dramática de mujer con el puño de una espada, adelantándose en ademán de ir a clavarla a un soldado para proteger, seguramente, a un niño indefenso. La figura, muy bien modelada, sabe acentuar la violencia del momento y el sentimiento desgarrador que la mueve. Los efectos pictóricos de la policromía ayudan siempre a crear más verídicamente la situación, tanto en esta figura, como el resto del conjunto.



Estado de conservación: malo.

Figura que pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Aparece citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 277.

Incluye título, material, medidas, datación y época.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-144 Desesperación

Barro cocido policromado. 0,73 × 0,55 × 0,74.

Grupo de mujeres, en el que una de ellas, semi arrodillada, intenta detener a otra que, desesperada, corre, probablemente, hacia su hijo muerto, ante la mirada de la sirvienta negra que no ha podido detenerla. Escena de gran dramatismo que cala profundamente en la sensibilidad del espectador, por el sentimiento que expresan las víctimas de la historia narrada.

Estado de conservación: malo.

Pertenece al grupo de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar E-14.

