

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Guerra, José
San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-133 Cristo muerto elevado
por los ángeles que portan
los instrumentos de la pasión

Relieve en barro cocido. 0,61 × 0,40.
En el ángulo inferior derecho «101» a tinta.

El cuerpo de Cristo es sacado del sarcófago y elevado entre nubes rodeado de ángeles, mientras Dios Padre en lo alto, con ángeles, corona la composición, copiada del original de Angelo Rossi. Precisamente por reflejar fidedignamente la obra italiana, se trata de una composición todavía barroca dominada por una estructura piramidal y por la forma zigzagueante del cuerpo de Cristo. Todavía le faltaba al escultor en esta obra madurar en el ámbito del modelado.

Estado de conservación: bueno.

Obra de 1783, uno de sus envíos como pensionado en Roma.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784. Pág. 84.

«Obras de los Pensionados de S.M. en Roma, enviado últimamente ...

De Don Josep Guerra = Baxo relieve original de Jesu-Christo difunto, de greda cocida, con acompañamiento de Angeles.»

MEMORIAL DE JOSEF GUERRA PARA SER NOMBRADO ACADEMICO DE MERITO. Arch. R. A. 54-17/4.

«Anexo. Obras enviadas de Roma.

... Un baxo relieve de Christo en el Sepulcro copia de Bernini.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 175.

«101... Christo difunto, con el Padre Eterno y algunos Angeles copiado en barro de Angelo Rossi por Dn. Joseph Guerra, en 1783 con marco de pino en blanco, alto tres quartas, ancho media vara.»



INVENTARIO ... 1824.

«Pasillo... Bajos relieves...

52. Christo difunto con el Padre Eterno y varios angeles, copiado de Angelo Rossi, por Dⁿ Jose Guerra en 1783: n.º 101.»

INVENTARIO ... s/f.

«Pasillo...

Otro id. [bajo relieve] D. Cristo difunto con el Padre Eterno y algunos angeles, copiado por angelo Rossi, por D. Jose Guerra en 1783.»

OSSORIO, M. *Galería biográfica ...* Pág. 317.

«Jose Guerra ... Pensionado en 1784 por el monarca para pasar a Roma, remitió a la citada Academia desde aquella población un bajo relieve en greda cocida representando a *Nuestro Señor Jesucristo difunto.*»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 277.

Recoge lo que dice OSSORIO Y BERNARD:

«Pensionado en 1784 por el Monarca para pasar a Roma,

remitió a la citada Academia desde aquella población un bajo relieve en greda cocida representando a "Nuestro Señor Jesucristo difunto".»

AZCUE ... 1986. Pág. 277 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... Se conservan tres relieves ... *Cristo muerto, con angeles que transportan los instrumentos de la Pasión*. Merece resaltarse este relieve, pues aparte de su interés iconográfico, resuelve habilmente una composición bajo la unidad de los rayos luminosos.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones...» 1993. Pág. 285.

«Lámina. José Guerra: *Cristo muerto elevado por dos angeles que portan los instrumentos de la Pasión*. Roma, 1783.»

Guerra, José
S. Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-20 Angeles transportando el manto de la Virgen

Barro cocido. 0,28 × 0,48 × 0,29.

En el frente de la base «73». En la parte posterior, a lápiz «Guerra».

Pareja de ángeles inspirados en los modelos barrocos como, por ejemplo, los trabajos de Bernini. Ambas figuras aparecen arrodilladas sosteniendo el manto de la Virgen, tratadas con finura y solemnidad, con gran elegancia formal y un cuidado estudio de los ropajes y del modelado.

Estado de conservación: regular.

Data de finales del siglo XVIII, seguramente de la década de los ochenta, probable envío desde Roma.

Referencias a esta escultura aparecen en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«73... Dos Angeles arrodillados que sostienen un paño, modelo de barro, de tercia escasa de alto.»



INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera. Dos Angeles arrodillados que sostienen un Paño: señalados con el nº 7.»

AZCUE ... 1986. Pág. 265 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII; Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F. organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 22.

Datos del inventario de L. Azcue y descripción:

«Una pareja de ángeles afrontados con influencia del estilo final de Bernini que llevan el manto de la Virgen.»

MARTIN GONZALEZ .. 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... En la producción religiosa ... *Angeles transportando el manto de la Virgen*.»

Guerra, José
San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-312 Amor y Psiquis

Escayola. 0,76 × 0,30 × 0,35.

En la basa firmado: «Joseph Guerra en Roma 1783». En el frente, a tinta «59».