

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

No debe confundirse a este escultor con su hermano más conocido que él, Luis Bonifas Massó. Alumno de la Academia desde 1754, fue Académico de mérito en 1771.

Pérez de Castro, Juan Antonio
Carvajal (Asturias), 1749
- Roma (Italia), hacia 1777

E-130 Flora

Barro cocido. 0,70 × 0,28 × 0,17.
En el frente de la base, a tinta «72».

Diosa tocada con la corona de flores y vestida con amplia túnica, representada copiando el modelo original helenístico que está en el Capitolio, intentando reproducir con la perfección del modelo el trabajo de tratamiento de los paños y la sensibilidad con la que está elaborada la figura, de un canon ciertamente estilizado. Se trata de un delicado y armónico ejercicio modelado en Italia.

Estado de conservación: bueno-regular.

Se trata de un envío realizado desde Roma donde disfrutaba su pensión, en 1774.

Los documentos la refieren así:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«72... La Flora del Capitolio, por Dn. Juan Perez de Castro, de barro, alto tres quartas y media.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos Relieves y Modelos en barro y cera. Pasillo.
.33 Copia de la Flora del Capitolio modelada por D. Juan Pérez de Castro señalado con el nº 72 falta de la mano izquierda.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 13, reverso.

«Sala 8ª ... Sobre unas repisas de madera.
Otro [modelo de varro cocido] de la Flora, por D. Juan Perez de Castro.»

ALONSO SANCHEZ, M. Angeles. *Francisco Preciado de la Vega y la Academia de Bellas Artes. Artistas españoles*



que han pasado por Roma. Facultad de Filosofía y Letras (Tesis sin publicar), Madrid, 1971. Pág. 31.

«En 1774 mandó Pérez de Castro dos obras a la Academia de Madrid.»

AZCUE ... 1986. Pág. 277 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTÍN GONZALEZ ... 1991. Pág. 68

«De Juan Pérez de Castro hay tres obras, descollando la finísima figura de Flora, uno de los mejores barros de la Academia.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«También pertenecen al último tercio del siglo XVIII ... la refinada *Flora*, de antes de 1773, que realizó Juan Pérez de Castro, anticipándose al triunfo del neoclasicismo.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones ...». 1993. Pág. 284.

«Lámina Juan Antonio Pérez de Castro: *Flora*, 1774. Modelo helenístico.»

Obtuvo premio de tercera clase en el concurso General de 1772 en la Real Academia, que le dió opción a la pensión extraordinaria en Roma donde falleció.

Pérez de Castro, Juan
Carvajal (Asturias), 1749
- Roma (Italia), hacia 1777

E-221 Egipcio

Barro cocido. 0,76 × 0,23 × 0,30.
En el frente, a tinta «164».

Copia de la escultura que se conserva en el Museo Capitolino de Roma, realizada con esmerado cuidado, reflejando el modelo de estatuaria egipcia de una gran frontalidad. Es un buen ejercicio de estudio anatómico y correcto modelado, bien resuelto sin eludir ninguna de las características originales de la obra de referencia.

Estado de conservación: muy malo.

Envío desde Roma, donde disfrutó de una Pensión extraordinaria, en 1775, fue expuesto en la Academia en 1776.

Citado en:

JUNTA ORDINARIA DE 3 DE NOVIEMBRE DE 1776.
Arch. R. A. 3/84, folio 44.

«Estuvieron expuestas las obras y Modelos de Barro que han venido de Roma ... dos que ha ejecutado D. Juan Pérez de Castro, actual Pensionado del Rey en Roma, y son un Joven en ademán de Jugar a la taba, y un Ydolo Egipcio, ambos copiados de obras antiguas ... los Señores Profesores hallaron merito en estas obras, y adelantam¹⁰ en los que las habían ejecutado.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 138.

«47... El Ydolo Egipcio, en barro, por Dn. Juan Perez, alto vara menos tres pulgadas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 68.

«Galería de Esculturas. Sala Primera ... de modelos en barro ...

11. .Copia del idolo Egipcio; por Don Juan Perez.»



INVENTARIO ... 1824.

«Sala Novena ... Esculturas...»

.11 El Ydolo Egipcio id. [copiado] por Dⁿ Juan Perez.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Sala Nona. Esculturas en barro ...»

11 El Idolo Egipcio, idem. [copiado] por Don Juan Perez idem. [premiado].»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 9^a Esculturas.

Copia del Ydolo Egipcio, por D. Juan Perez.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14.

«Sala 8^a ... Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. [modelo de varro cocido] El Ydolo eipicio por D. Juan Perez.»

AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.