

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

(REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO).»

AZCUE ... 1986. Pág. 288 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autores posibles.

Fue Académico de mérito en 1757.

No se le debe confundir con el escultor Académico cordobés José de Tomás (y Geneves), también Académico y más conocido porque fue Escultor de Cámara (1792/5-1848).

Ramírez de Arellano, José Baells (Huesca) 1705 - 1772

E-122 Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago

Relieve en barro cocido. 0,665 × 0,33

Escena religiosa de la aparición de la Virgen, representada entre nubes, con ángeles que la acompañan y portan una columna. Cuidado boceto en un formato extremadamente vertical en el que ha compuesto la escena dentro todavía de la tradición barroca de dos niveles de lectura, el terrenal y el celestial, estructurados los grupos en ángulo y por medio de diagonales, con mayor altorrelieve en el santo y en alguno de los que le acompañan. El protagonista ofrece un trabajo de paños muy elaborado y en él se concentra la fuerza de la composición.

Estado de conservación: bueno. Patinado en 1984.

Obra de 1758, que le valió su ingreso como Académico de Mérito. Se trataba de un boceto para el Altar de la Basílica del Pilar en Zaragoza, que finalmente no se llevó a cabo.

Documentación sobre el mismo se encuentra en:

JUNTA ORDINARIA DE 5 DE OCTUBRE DE 1758.

Ver cita de E. Pardo Canalís.

INVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 6, reverso. Arch. R. A. 1/CF.1.



«Ydem. Una medalla de Barro cocido de vara y media de alto por tres cuartos de ancho que representa N^a S^a del Pilar sostenida de Angeles hecha por Dn. Ramirez en este presente año [en otro tipo de letra].»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 158.

«22 ... La Virgen en Trono de nubes entre dos columnas, modelado en barro, para el Altar de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, por D. Manuel Ramirez de Arellano, dos varas de alto, y una de ancho, con marco dorado.»

INVENTARIO ... 1824.

«Otro n^o 22. Un modelo del Altar de la Capilla de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, por D. Manuel Ramirez de Arellano.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12 reverso.

Sala 8^o.

«La Virgen en un trono de nubes entre dos columnas echo para el altar de la capilla de Nuestra Sra. del Pilar de Zaragoza, por D. Manuel Ramirez de Arellano.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 233.

«José Ramírez. Académico de mérito en 1758 por el modelo en barro de la medalla para el frente del altar de la Virgen del Pilar de Zaragoza, con la Virgen, Santiago etc.»

PARDO CANALIS, Enrique. «José Ramírez y la Academia de San Fernando.» Zaragoza, *Seminario de Arte Aragonés* VI, 1954. Págs. 43-50, y lám. [Hoy se corresponde con el legajo del Arch. R. A. 172-1/5.]

«En el acta de la Junta Ordinaria de 5 de octubre de 1758 consta lo siguiente:

“El Señor Marques de Sarriá dió cuenta de un Memorial de Dn. Joseph Ramírez Profesor de Escultura natural de Zaragoza, en la cual (ha presentado una Medalla de Barro cocido modelo de la q^a se ha de hacer de marmol p^a el Altar que hace frente á la Capilla de Nra. Señora del Pilar de Zaragoza) pide que la Academia se sirva aceptar esta Medalla y conceder al Suplicante la graduación que sea de su agrado...siendo notoria a muchos de los Señores presentes la Pericia de este Artífice ... fue creado por todos los votos Académico de Mérito por la Escultura, se admitió su Medalla...”

Se conserva en la Academia un modelo en barro cocido representando la Aparición de la Virgen a Santiago con sus discípulos... Se trata de un proyecto no realizado en la forma prevista ...

El medallón de Ramírez presenta dos zonas bien delimitadas. En la parte superior, aparece la Virgen, a un lado, sentada entre nubes, acompañada de un ángel y de varios serafines. Extiende su diestra en dirección a la imagen que sujetan dos ángeles, sobre los que descienden otros dos, portadores de la santa columna. Con la mano izquierda, y acentuando la expresión de la cabeza, inicia un gesto de comunicación con el grupo que llena la parte inferior y más concretamente con el Apóstol Santiago —primero de la derecha— a quien acompañan los siete Convertidos de la piadosa Tradición...

Este modelo en barro cocido, de acertada factura, aunque muy inferior a los grupos en mármol que lo reemplazaron, le valió a RAMIREZ justamente, el ingreso en la Academia de San Fernando como individuo de mérito por la Escultura. Con tal motivo manifestó el artista su gratitud a la Corporación en carta fechada en Zaragoza el 28 de noviembre del mismo año y de la que dió cuenta Heramosilla en la junta General celebrada el 17 de diciembre inmediato.»

MORALES Y MARIN, José Luis. «El escultor José Ramírez.» Zaragoza. *Seminario de Arte Aragonés XXII-XXIII-XXIV*, 1977. Págs. 44 y 121.

«1758 ... Había presentado una Medalla de barro cocido representando a la Virgen del Pilar...Fuerza la distribución

de los planos, tratando de conseguir un equilibrio puramente academicista, huyendo de su propio sentimiento con lo que consigue una obra fría y despersonalizada ... Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago. *Academia de San Fernando* (Madrid). Documentada por Enrique Pardo Canalís en su artículo “José Ramírez y la Academia de San Fernando” (1954) ... Esta obra, según se desprende del informe presentado por el marqués de Sarriá en la junta ordinaria celebrada por la Academia de San Fernando el 5 de octubre de 1758, fue la primera interpretación dada por Ramírez para colocar en la Capilla Santa. Boceto que no llegaría a ejecutar en mármol, como puede verse actualmente. Ya que entre ambas hay fuertes diferencias ... La obra fue avalada por Ventura Rodríguez y le valió a José Ramírez el título de Académico de Mérito de esta institución.»

BOLOQUI, Belén. *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez*. Ministerio de Cultura, 1980. Pág. 204.

«En la Academia de San Fernando se guarda un modelo de barro cocido representando la Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago que iba a servir de boceto para el marmóleo altar. Citado en Junta de 5 de octubre de 1758 no sirvió de modelo definitivo, según ha puesto de manifiesto Pardo Canalís. El modelo valió a Ramírez su ingreso como Académico de Mérito de la Academia de San Fernando. Este altar aparece citado como obra de Ramírez en el texto de Aramburu.

Catálogo. Ramírez de Arellano, José. ... Real Academia de San Fernando

—Medalla en barro cocido representando la “Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago”; 1758. Esta medalla según apunta el memorial de la Junta de la Academia de 5 de octubre de 1758 iba a servir de modelo para el altar de mármol que llevaría a cabo frente a la Capilla del Pilar, según datos publicados por Pardo Canalís (José Ramírez..., págs. 44 y 45). El Modelo en la práctica fue modificado con posterioridad sin que sepamos precisar cuando exactamente, puesto que se representaron por separado los dos episodios agrupados por José Ramírez en su proyecto “Venida de la Virgen a Zaragoza” y “Santiago y los siete Convertidos”. El modelo le valió a Ramírez su ingreso como Académico de Mérito de la Academia de San Fernando. No lo hemos podido incluir en el catálogo pues se halla embalsado al estar de obras la Academia. (ARAMBURU DE LA CRUZ. “Historia cronológica...del Pilar.” Zaragoza, 1766. Págs. 114-115.)»

MORALES Y MARIN, José Luis. «Historia cronológica...del Pilar.» Zaragoza, 1987.

«Presenta un modelo en barro cocido representando a la Virgen del Pilar y se le nombra Académico de Mérito.»

AZCUE ... 1986. Pág. 276 y lámina.

Incluye título, material, medidas, datación, procedencia y autor.

MARTIN GONZALEZ... 1991. Pág. 64.

«El zaragozano Jose Ramirez de Arellano presentó para obtener el grado el relieve de la "Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago". Está concebido pictóricamente, en magistral unión de planos y actividades, desde la figura del Apostol hasta la imagen de la Virgen en la parte superior. Asombra apreciar tantas calidades en obras de reducido tamaño y lo que es más admirable: la capacidad del barro para lograr estos efectos.»

Académico Supernumerario en 1754, fue nombrado Académico de Mérito en 1758. Parece que en 1766 hizo una versión del tema de la Asunción de la Virgen para el trasaltar de la Sta. Capilla de la Basílica del Pilar de Zaragoza, que no fue aceptada. Fue aprobado un trabajo de Carlos Salas, aunque no el ejemplo que posee esta Academia (E-142).

Saly, Jacques-François-Joseph
Valenciennes (Francia), 1717 -
París, 1776

E-559 Estatua ecuestre de Federico V de Dinamarca

Escayola. La base: 0,78 × 0,35 × 0,03. La escultura: 0,865 × 0,90 × 0,355. Etiqueta a tinta «120». «32» en el canto de la base, bajo la placa.

Placa de cobre sobre la base: «Es modelo original de la Estatua Equestre de bronce Eri/gida en Copenhague Capital del Reino de Dinamarca a / su rey Federico V Padre de Christiano VII que hoy reina. / El Señor Saly Celebre Escultor Frances, Caballero de la / orden de San Miguel de Francia, y autor de este monumento, hizo este primer modelo por el qual se arreglo para formar la Estatua Colosal; y no habiendo=se atrevido à llevarle à Paris quando se retiró à su / patria por temer que se rompiese, lo regaló à Dn. / Man^l. Delitala que ha Conseguido traerle à Madrid / sin desgracia, y lo presenta a la R^l. Academia de / San Fernando en reconocimiento de la honrra que le / ha hecho con nombrarle su Academico de honor / Madrid 1^o de Agosto de 1777.»

Estatua ecuestre del rey danés representado en actitud triunfante, siguiendo los modelos romanos y los barrocos desarrollados en Francia, portando el bastón de comandante. El monumento definitivo tiene en la base las estatuas representativas de Dinamarca y Noruega, y del Océano y el Báltico. El tratamiento y modelado de la figura, de gran calidad técnica, nos muestra el alto nivel artístico del escultor, que ha conseguido un grupo de gran ligereza y ponderado, muy bien resuelto, y de gran elegancia formal y perfecto acabado.



Estado de conservación: bueno. En 1992 ha sido completamente restaurado, ya que estaba totalmente destrozado, en el Taller de Vaciados de la Academia.

Esta obra es, muy probablemente, el boceto original en escayola fechado en 1758, de la estatua ecuestre erigida a Federico V de Dinamarca en Copenhague por su hijo Cristian VII en 1768, fundida en bronce por el fundidor francés P. Gor que se desplazó a Dinamarca para ello, e inaugurada en 1771. La Academia danesa posee un boceto de la estatua, y el Gabinete de dibujos y estampas de Copenhague varios dibujos previos.