

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

«Sala 2ª ... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ... La de Minerva.»

*INVENTARIO ... 1897.*

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.  
Salon de Actos Publicos. Esculturas.  
Minerva — Estatua en mármol.»

*INVENTARIO ... s/f. Pág. 2.*

«Sala 2ª ...

Otra id. [estatua de mármol] de Minerba.»

*TORMO ... 1929. Pág. 24.*

«Sala 21: de Goya ... En la mesa, mármoles, S. XVIII, neoclásicos, anónimos, de ... Minerva.»

*RELACION ... 1941.*

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

*Minerva, en mármol, anónimo (en la sala de Goya).»*

*BEDAT ... 1973. Pág.*

«Inventaire de 1894 ... à l'Académie ... de Carlo Albacini: une Minerve en marbre.»

*AZCUE ... 1986. Pág. 272 y lámina.*

Incluye título, material, medidas y autor.

*AZCARATE ... 1988. Pág. 34. Lámina.*

Datos del inventario y descripción.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.*

«Carlo Albacini ... *Minerva* es obra de consumada técnica, como se aprecia en la banda.»

Folch y Costa, Jaime  
Barcelona, 1755-1821

E-119 Efebo con un pie  
sobre una roca

Barro cocido. 0,66 × 0,34 × 0,22.

A tinta en el ángulo derecho del pedestal «36» y encima pegado una etiqueta «28».

Copia de la obra clásica de un joven semidesnudo identificado con la figura de Hermes, apoyando el brazo izquierdo en esa rodilla. Probablemente enviado desde Roma, la escultura intenta demostrar las dotes del escultor, de fidelidad al modelo y sólida técnica de modelado y, en efecto, está realizada con esmero cuidado y acabado.



Estado de conservación: regular.

Probablemente se trata de un envío como pensionado desde Roma hacia 1780/1. La Academia posee también el vaciado de esta obra.

Leemos en los documentos:

*INVENTARIO ... 1804. Pág. 136.*

«36 ... Un Figura de hombre en barro, apoyandose sobre la rodilla, falta el brazo derecho por Dn. Jaime Folch, alto tres cuartas y dos pulgadas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 72.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda ...

51.. Una figura de hombre apoyandose en la rodilla: copiada por Don Jaime Folch.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.25 Otra Copia de la Estatua que se apoya sobre la rodilla por D. Jaime Folch.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 91.

«Sala Décima. Esculturas ...

25 Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla, por Don Jayme Folch.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 10ª. Esculturas.

Una fig. de hombre apoyandose sobre la rodilla, copiada por Dn. Jaime Folch.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 15 reverso.

«Sala 9ª ... Sobre unas repisas de madera.

Otro id. [modelo de figura] de la Estatua antigua que se apoya sobre la rodilla por D. Jaime Folch.»

AZCUE ... 1986. Pág. 276.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«Jaime Folch ... Efebo con un pie sobre la Roca se inspira en el naturalismo griego del siglo IV.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones...» 1993. Pág. 284.

«Lámina. Jaime Folch y Costa: Efebo. Roma, h. 1780-1. Modelo clásico.»

Obtuvo la pensión a Roma en 1779, hasta 1786 en que fue elegido Académico de mérito, tras presentar las obras ejecutadas en Roma. Fue director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona desde 1805 a 1809 y desde 1814 a 1821, después de haberlo sido de la de Granada.

No se debe confundir a este escultor con su hermano José (Antonio) Folch, nacido en 1768, que llegó a ser Teniente Director por la Escultura.

## Folch y Costa, Jaime Barcelona, 1755-1821

### E-244 La muerte de Séneca

Relieve en barro cocido. 0,62 × 0,76.

En el frente a tinta «42». Firmado en el lateral izquierdo «Folch».

Escena que relata el fin de la vida del filósofo. Séneca semidesnudo, aparece en el momento en que le cortan las venas del pie en presencia de los soldados y otras figuras que lo observan, algunas en actitud desesperada. El escultor se ha esmerado en traducir, asimilados, los modelos clásicos, en el tratamiento de anatomías y el estudio de los personajes.



Estado de conservación: bueno. Restauración antigua.

Enviado como ejercicio de pensionado en Roma de su tercer año en 1784.

El relieve se menciona en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784. Pág. 84.

«Obras de los Pensionados de S. M. en Roma, enviados ultimamente ... Obras de Escultura. De Don Jayme Folch = Un baxo relieve de greda cocida, en que se expresa la muerte de Seneca con asistencia de sus Discipulos.»