

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

y del celo de sus ministros, sino es también una gloriosa demostración de la gratitud de la Academia». La idea mereció la aprobación real.

Inicialmente se pensó encargar esta obra al escultor Felipe de Castro, pero tanteos previos mantenidos con él hicieron desistir a la Junta de su primera idea, se le encomendó a Olivieri. Castro no mostró muy buena disposición para aceptar el encargo. Las Actas de la Academia así lo registran: «Con la noticia de haberse hallado el marmol necesario así para el busto como para la medalla lo avisé con fecha de 8 del corriente al Director D. Felipe de Castro. Me respondió tan confusamente que de acuerdo con el Viceprotector, le repetí otro Papel previniéndole respondiera derechamente si se encargaba o no de esta obra; y habiendome respondido que se ratificaba en lo dicho en su primer Papel, la Junta tubo a bien darlo por excusado de hacer la medalla de nuestro Protector y su especial bienhechor el Excmo. Sr. D. Joseph de Carvajal, y la dio al cuidado del Sr. D. Juan Domingo Olivieri que con igual gusto, que del busto de Su Majestad se encargó de ella».

La actitud de Castro no concuerda con la protección y aprecio que había recibido por parte de Carvajal y Lancaster. Para que Olivieri pudiese realizar el retrato del ya fallecido Protector, se le facilitó un busto retrato del mismo que el Duque de Abrantes, su sobrino, tenía en su casa.

Según la Junta celebrada el 11 de agosto, el busto ya había sido entregado a los artífices para que facilitase la mayor perfección de la obra que se pretendía.

El 22 de diciembre de 1754, con motivo de la entrega de premio a los discípulos, en un acto celebrado en el teatro del Real Seminario de Nobles, magníficamente iluminado y adornado «singularmente con el Busto en mármol que representa a S.M., la medalla de mármol que representa a nuestro Excmo. Protector difunto el Sr. D. Joseph de Carvajal...». Olivieri, pues, había cumplido con su compromiso de concluir la medalla para esta fecha. La noticia fue dada a conocer por Ceán.

Posteriormente este retrato ha sido repetido entre la relación de obras conocidas de Olivieri. Campori, Serrano Fatigati, Tormo, Sánchez Cantón, etc., son algunos de los que han tenido en cuenta este trabajo del escultor carrarés.

La pieza aparece citada también en diferentes inventarios de la Academia en donde en la actualidad se conserva.

Al morir el escultor y dedicarle esta Institución un escrito de homenaje y agradecimiento, cita este retrato entre los trabajos hechos por Olivieri.

Independientemente que la Academia prescribía que el retrato se había de hacer en relieve y en una medalla de mármol, lo cierto es que el artista italiano demostró una especial preferencia por los retratos en óvalo, en los que nos ha dejado varios ejemplos, y de ellos el mayor número los conserva esta institución.

Al disponer Olivieri de un busto retrato del personaje, su realización no debió de presentar demasiadas dificultades. Sin embargo, no se puede dejar de señalar el primor y detallismo con que aparecen labradas las puntillas de la camisa y el tejido de la casaca. El rostro, aunque de reducidas proporciones por su misma posición y la mayor amplitud que, en consecuencia, se da a la peluca, no es obstáculo para reflejar los rasgos físicos más sobresalientes del retratado que, lejos de idealizarlo, le dan un aspecto realista sin perder elegancia y autoridad.

#### BIBLIOGRAFIA

Ceán; *Catálogo de Esculturas de la Academia*, 1821; Serrano Fatigati; Tormo; Sánchez Cantón; *Inventario de la Academia*, 1804; Azcue; Campori.»

### Salvador Carmona, Luis Nava del Rey (Valladolid), 1708 - Madrid, 1767

#### E-108 La Fe

Piedra de Badajoz. 0,42 × 0,36 × 0,27

Firmado en el lateral izquierdo: «LUIS /Sr» y en el lateral derecho: «CARMONA»

La fé aparece simbolizada en una mujer cubierta por un velo, y está trabajada con la maestría que le caracteriza en la calidad técnica especial y en el tratamiento de las telas, que además consigue, a través de un efecto suave de claro-oscuro, un gran realismo en las calidades. Cabeza de sereno reposo y refinada interpretación, es un destacado testimonio de la valoración plástica que el escultor sabe plantear y lograr plenamente.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra realizada en 1752-3, y parece que fue copia de un modelo antiguo del Palacio de San Ildefonso de la Granja, de Antonio Corradini. Fue donación de su autor.

Referencia a ella se encuentra en:

*INVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 3, anverso. Arch. R. A. 1/CF. 1*  
«Esculturas ...



Ydem un Busto de una Cabeza cubierta con un Lienzo, de piedra blanca de Colmenar, con una Columna de cerca de vara, que la sostiene, echa por el Theniente Director Dn. Luis Salvador, en el año 1753.»

*ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA.* 82-2/4  
Manuscrito de 1775.

«Se sabe positivamente que fueron hechas de su mano entre diferentes que executo en Piedra, la Celebre Cabeza del Velo, que denota la Fee, la que regalo á la Real Academia donde permanece.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 200.

«15 ... Busto de una Vestal, con velo, de piedra de Badajoz, copiado de uno antiguo que está en el Rl. Palacio de S. Ildefonso, por Dn. Luis Salvador, esta colocado sobre una columna istriada de piedra, altura de todo vara y media.»

*INVENTARIO ... 1817.* Pág. 16 reverso.

«Sala que da paso a la Biblioteca.  
50 Busto de una Vestal con Belo, de Piedra de Badaxoz copiado de uno antiguo que esta en el R<sup>l</sup> Palacio de S<sup>n</sup> Yldefonso, por D<sup>n</sup> Luis Salvador está colocado sobre una columna estriada de piedra.»

*CATALOGO ... 1821.* Pág. 38.

«Sala que da paso a la Biblioteca. Bustos de mármol en la misma sala ...

59.. Una vestal de piedra de Badajoz con velo : copiada del antiguo : por Don Luis Salvador.»

*INVENTARIO ... 1824.* Pág. 18.

«Esculturas en mármol.

Sala Novena.

Esculturas.

2. El de una Muger cubierta con un velo, en marmol, por D<sup>n</sup> Luis Salvador Carmona : sobre una columna de marmol.»

*CATALOGO ... 1824.* Pág. 56.

«SALA NOVENA ... ESCULTURAS ...

2 El de una mujer, cubierta con un velo, en mármol, por D. Luis Salvador Carmona: nació en la Nava del Rey el año de 1709, y murió en Madrid el de 1767.»

*CATALOGO ... 1829.* Pág. 51.

«Sala Novena que da paso a la Biblioteca ... Esculturas.

2 El [busto] de una muger, cubierta con un velo, en mármol, por Don Luis Salvador Carmona: nació en la Nava del Rey el año de 1709, y murió en Madrid el de 1767.»

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840.* Arch. R. A. CF1/6

«Sala 9<sup>a</sup> ... Escultura ...

El busto de una muger, cubierta con un velo por D. Luis Salvador Carmona.»

*INVENTARIO ... 1897.*

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salon de Retratos. Esculturas.

Una vestal - Busto en piedra.»

*INVENTARIO ... s/f.*

«68. Busto moderno de marmol de una muger con tocas q. parece una vestal.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-1/5

«Carmona, D. Luis Salvador.

La Fe. Busto en piedra de Badajoz.

Simbolizado en una mujer cubierta con un velo. Donación del autor.»

BENEZIT. *Dictionaire des peintres ...* Tomo 9, pág. 256. «Pudicitia.»

TORMO ... 1929. Pág. 41.

«Sala 4ª ... Busto, piedra, de la Pudicitia, de LUIS SALVADOR CARMONA, n. Nava del Rey (Valladolid) 1709, imaginero notable, m. Madrid 1767.»

RELACION ... 1941.

«CARMONA, LUIS SALVADOR 1709-1767

*La Pudicia* (Busto en piedra). (En la oficina).»

BEDAT ... 1973. Pág. 283.

«L'inventaire de 1804 ... le buste d'une vestale en pierre de Badajoz, sur un buste antique de la collection de San Ildefonso la Granja par Luis Salvador Carmona.»

AZCUE ... 1986. Pág. 274.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

GARCIA GAINZA, M.ª C. *Luis Salvador Carmona*. Navarra, Universidad, 1990. Pág. 50 y lámina 78.

«Otra que puede incluirse en este lugar es la mujer velada o busto de vestal de la Academia de San Fernando de Madrid. Se trata de un busto en piedra sin brazos que lleva la firma en el círculo del brazo donde se lee "LUIS SR. CARMONA" que figura en el inventario de L. Azcue ... Lleva un fino velo cubriendo la cara que deja transparentar las finas facciones carmonescas. El tema guarda relación con la estatua de la mujer velada copia de Spinazzi que se conserva en el Palacio de la Granja ... debe fecharse hacia 1752 coincidiendo con el nombramiento de Teniente Director de Escultura de la Academia.»

MARTIN GONZALEZ, J. J. *Luis Salvador Carmona, escultor y Académico*. Ed. Alpuerto, Madrid, 1990. Pág. 70 y láminas.

«Vestal. Museo de la Real Academia de San Fernando. Piedra policromada. Medidas, 042, x 0,36 x 0,27. (Inventario de L. Azcue Brea). Está firmada en los extremos de los brazos, en la parte cortada. En el brazo derecho figura "Luis Salvador" y en el izquierdo "Carmona". En el "Compendio" de 1775 se hace referencia a esta obra dentro de las esculturas en piedra: "La célebre cabeza del velo, que denota la Fé, la que regalo a la Real Academia, donde permanece." Bedat afirma que esta Vestal es copia de "un busto antiguo de la Colección de San Ildefonso". Pero no se trata de un busto, sino de una estatua, ahora atribuida a Antonio Corradini. Este escultor italiano del siglo XVIII se hizo famoso por sus estatuas veladas, que re-

presentaban varias cosas: la Religión, la Fe, una dama, la Castidad o una Vestal. Esta habilidad para lograr los paños transparentes, que creaban misterio, hicieron famoso al escultor. Esta escultura perteneció a la reina Isabel de Farnesio y sabemos que estaba en la Granja ... allí la vería Salvador Carmona mientras trabajaba el estuco del Panteón de Palacio. La ha reducido a busto, lo que concentra la emoción; el escultor ha logrado cuando menos igualar el virtuosismo de Corradini. Se ve que esta pieza dió fama a Salvador Carmona, quien donó la pieza a la Corporación.»

AZCARATE ... 1991. Pág. 183 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Carmona... La Academia guarda del escultor un busto de *Vestal*. Está ejecutado en piedra policromada. Pertenece al tipo de dama velada, que fue popularizado por los escultores italianos del barroco. Está firmada en los cortes del brazo. Se hizo famosa esta pieza, por la habilidad en lograr la transparencia del rostro envuelto por un velo.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«En este grupo de clara transición al neoclasicismo, hemos de incluir la obra de Luis Salvador Carmona, un busto de una vestal de magnífica ejecución inspirado en una obra antigua.»

Alumno de Olivieri. Fue nombrado Académico de Mérito y Teniente Director de Escultura en 1752, cargo del que se jubiló, debido a su salud, en 1765 pero manteniendo los honores, prerrogativas, voto y sueldo del cargo. Fue tío del célebre grabador Manuel Salvador Carmona. Su producción más conocida es la policromada sobre madera.

Como bibliografía específica actual con referencias a lo publicado sobre este artista, contamos con las dos monografías antes citadas y el Catálogo de la Exposición:

*LUIS SALVADOR CARMONA EN VALLADOLID*. Exposición en el Palacio de Villena. Museo Nacional de Escultura de Valladolid, mayo-junio, 1986.

Además, el Archivo de la Real Academia 82-2/4, contiene un «Compendio de la Vida y obras de Don Luis Salvador Carmona», completísimo documento de su vida y diferentes producciones, que J. J. Martín González ha transcrito en su publicación.