

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

RELACION ... 1941.

«CASTRO, FELIPE. 1711-1775

Medallón en mármol. Rey D. Fernando VI (Salón de solemnidades).»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«Los medallones en mármol de Felipe de Castro, retratos de Fernando VI.»

BEDAT ... 1973. Pág. 283.

«Ovale ... de Felipe de Castro

[Ver E-257].

Lámina 21. Giovanni Domenico Olivieri. Ferdinand VI. Académie de Saint Ferdinand.»

MARTIN GONZALEZ, Juan José. *Escultura Barroca en España, 1600-1770*. Ed. Cátedra, Madrid, 1983. Pág. 404.

«Olivieri ... la Academia de San Fernando conserva obras suyas ... Del rey y de su esposa ... dos bustos en relieve, de forma ovalada ... Las ostentosas pelucas rizadas contribuyen al artificio de majestad regia. Admira la firmeza del rostro de Fernando VI, con un aire desafiador de verdadero estadista.»

AZCUE ... 1986. Pág. 290 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.

Ver lo citado en la obra anterior, E-257.

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 375 y lámina.

«Fig. 4. E-258. Relieve en mármol de Carrara, 0,62 × 0,49. *Retrato de Fernando VI*. Juan Domingo Olivieri, 1754. Encargado por la Real Academia. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

TARRAGA BALDO, M. L. *Giovan Domenico Olivieri y el taller de Escultura del Palacio Real*. Vol. III. Su obra. CSIC y otros, Madrid, 1992. Pág. 558 y lámina.

«Busto Retrato del Rey Fernando VI.

Material: mármol de Carrara.

Medidas: 0,62 × 0,49 m.

Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Relieve compañero del de la Reina M.^a Bárbara y conservado igualmente en la Real Academia de San Fernando.

Catalogado en el último *Inventario de Escultura* de esta institución con el n.º 258. Fue entregado por la viuda de Olivieri a la Academia en la misma fecha que el de su esposa.

El Rey, mirando hacia la derecha, aparece vestido con rico atuendo sobre el que destaca la banda del Sancti Spiritus y el Collar del Toisón. La cabeza cubierta con una esplén-

didá peluca trabajada de forma similar a las que aparecen en otros retratos de Fernando VI labrados por Olivieri. El perfil refleja el aspecto físico del Rey sin restarle majestad.

Hay en su ejecución mayor cuidado y detallismo que en el de su esposa. Contribuye a ello las condecoraciones con las que se adorna y hasta aspectos más cuidados de la indumentaria del monarca. Se recrea Olivieri en introducir un aire de naturalidad en esas arrugas de la banda y hasta en querer dar la calidad del metal al collar.

Fue labrado por Olivieri en 1751, dentro del período más brillante de su carrera artística en España.

El retrato produce esa impresión de obra minuciosa y un cierto aspecto decorativo, que hace recordar el arte del Rococó.

BIBLIOGRAFIA

Véase «M.^a Bárbara de Braganza».

Olivieri, Juan Domingo Carrara (Italia), 1708 - Madrid, 1762

E-101 Fernando VI

Mármol de Carrara. 0,66 × 0,64 × 0,33

Busto del rey protector de la Academia, con peluca y manto, llevando el collar del Toisón, transmitiendo una sensación de nobleza, serenidad y dignidad. Trabajado con minuciosidad y detallismo, y un perfecto acabado, excepcional testimonio de la calidad y desarrollo de los retratos de busto de la familia real en el siglo XVIII, e interesantísimo ejemplo de las características neoclásicas propugnadas por su autor en su armonía sobria, en su corrección y en su realismo.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de 1754, por encargo de la Academia para honrar al rey fundador de la Corporación, ofreciéndole incluso el material, que aceptó en junta ordinaria el 23 de junio de 1754. Tuvo la oportunidad de estudiar en directo al monarca, para conseguir la máxima naturalidad.



Se cita en:

JUNTA ORDINARIA DE 6 DE JUNIO DE 1754. Arch. R. A. 3/81, folio 21 rev.

«El S^{or} Vicep^{or} nombró ... para esculpir el busto de S.M. al S^{or} Director Dⁿ Juan Domingo Olivieri.»

JUNTA ORDINARIA DE 23 DE JUNIO DE 1754. Arch. R. A. 3/81, folio 23.

«También di cuenta de haver avisado al S^{or} Director Dⁿ Juan Domingo Olivieri, que se acordó en la citada Junta esculpiese el busto de S.M. y enterado de todas las circunstancias de este encargo, respondió dando a la Junta las mas expresivas gras. p^r el honor q^e le hace, y ofrecio executar el busto p^a el tiempo establecido. Con la noticia de haverse hallado el Marmol de Carrara necesario asi p^a el busto como para la medalla lo avisé.»

JUNTA ORDINARIA DE 11 DE AGOSTO DE 1754. Arch. R. A. 3/81, folio 25.

«Sobre la repres^{on} en que la Academia pidió a S.M. permitiera que los Señores Directores encargados de sus retratos se acerquen a su R^l Persona ... permitirá que en las horas de la Conversa^{on} y de la mesa, le observen los Directores.»

JUNTA PUBLICA GENERAL DE 22 DE DICIEMBRE DE 1754. Arch. R. A. 3/81.

«Formada la Academia en la frente del Teatro del Real Seminario de Nobles magnificam^e iluminado y adornado con las obras de los Individuos de la Academia, singularm^e con el Busto de marmol que representa a S.M., la medalla de Marmol que representa a nro. Ex^{mo} Prot^r dif^o el S^r Dⁿ Joseph de Carvajal...»

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS CONCEDIDOS POR EL REY A LOS DISCIPULOS DE LAS TRES NOBLES ARTES ... 1754. Págs. 9 y 19.

«En la misma Junta de 14 de Junio había reconocido la Academia quan su obligación era eternizar por todos medios posibles la gloriosa memoria del Rey; ...y su Escultura en un Busto de mármol al natural ... el busto de S. M. á D. Juan Domingo Olivieri.

...Se dispuso con toda magnificencia ... exponiendo las obras ... singularmente el retrato de mármol de S.M. ... concluidas para este día Don Juan Domingo Olivieri.»

JUNTA PARTICULAR DE 28 DE SEPTIEMBRE DE 1758. Arch. R. A. 3/121, folio 34 reverso y 35.

«Juan Domingo Olivieri, la Junta reconociendo su celo por el adelantam^o de las Artes, los grandes servicios q. ha hecho á la Nacion de q. jamas ha pedido recompensa, habiendo trabajado lo q. es notorio para el principio de la Academia: Los esmeros con q. siempre en cualquier destino con el mayor desinterés y puntualidad la ha servido, desempeñando cuantos encargos se han puesto á su cuidado, singularmente la formacion del Busto del Rey en marmol y la Medalla tb. de marmol q. representa a nuestro Excmo Protector el Señor D. Joseph de Carvajal: Acordó dar una pública señal de la estimacion y aprecio q. hace del referido D. Juan Domingo Olivieri: Y para ello dispuso q. yo haga comprobar una Medalla de Oro gravada para la proclamacion del Rey por D. Carlos Casanova y una cadena tb. de oro. Y q. con un Certificado en q. se inserten los meritos y servicios q. el referido Dⁿ Juan Domingo ha hecho a la Academia, se la regala en su nombre, expresando cuan presentes los tiene y q. espera de su celo q. los continuará.

Informada la Junta de q. el referido D. Juan D. Olivieri para el expresado Busto y Medalla costeó el Marmol, su conduccion desde Carmona, los desbastes y pulimento, acordó tb. le prevenga q. forme una relación de todo su importe, y q. pase yo una orden al Conserge para q. se le pague: Pues aunq. D. Juan Domingo no pida este dinero, considera la junta q. habiendo gastado en su servicio y en virtud de orden expresa, no es justo quede gravado en el Creyendo muy suficiente obsequio y admitiendo con mucha estimación el haber estudiado y trabajado por si mismo el referido busto y medallon.»

PAPELETAS DE CUENTAS. SIN FECHA. Arch. R. A. 15-10/1

«Memoria del gasto que ha tenido el Busto de el Rey y la Medalla de el Excmo. Sr. D. José de Carvajal y Lancaster y la peana de dicho Busto en marmol azul claro.

Los dos pedazos de mármol blanco en busto componian doce pies cúbicos de mármol que de primera compra importaron

	180
Conduccion hasta Génova	60
De Génova á Alicante	150
Derechos de Aduana de Génova a Alicante, desembarco y comisión	80
Conduccion de Alicante hasta Madrid en tiempo que se pagaba el Porte á 15 r. cada arroba	730
Los oficiales que me ayudaron 25 dias cada uno para desbatar ambas piezas á 20r. de jornal	1000
A los que bruñieron las referidas piezas	500
La peana tuvo de corte	105
Componen las referidas partidas	2805 r.

Cuya cantidad he pagado a los respectivos interesados y operarios, lo que certifico en cumplimiento de la orden de la junta particular q^c. con fecha de 29 de Setiembre proximo pasado me comunicó el Señor Secretario = Madrid 3 de Octubre de 1758 = Giovan Dom^o Olivieri

Den esta cantidad - M. Sarriá.

Recibi de D. Juan Moreno y Sanchez, Conserge de la Real Acad^a de Sⁿ. Fernando los dos mil ochocientos reales de vellon que contiene esta Memoria - Madrid 7 de Octubre de 1758.

Giovan Dom^o Olivieri

Es copia exacta de la cuenta Recibo n^o 7.»

INVENTARIO de las Alhajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 2, reverso. Arch. R. A. 1/CF. 1 «Esculturas.

Primeramente un Busto del Rey Ntro. Señor que Dios guarde, de marmol de Carrara de dos pies y medio de alto, por otrotanto de ancho que sirve debajo del dosel de la sala principal, echo por el Señor Director el Cavallero Dn. Juan Domingo de Olivieri en el año 1754, con su pie de marmol.»

ACTAS IMPRESAS DE 1759. Pág. 9. Arch. R. A. 82-1/4 «Fue encargada su ejecución por acuerdo de la Acad^a de 14 de Junio de 1754 a D. Juan Domingo Olivieri para perpetuar su memoria a mas de un retrato al oleo que encomendo a D. Ant. Gonz. Ruiz.»

RESUMEN DE LAS ACTAS DE LA ACADEMIA DESDE 28 DE AGOSTO DE 1760. En: DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS... 1763. Pág. 6.

«Dolorosa pérdida ... Juan Domingo Olivieri ... la sirvió (a la Academia) con el Busto del Rey, que esté en gloria,... en mármol.»

INFORME DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA ISIDORO BOSARTE SOBRE LOS BUSTOS DE REYES ENCARGADOS POR LA ACADEMIA. NOVIEMBRE DE 1797. Arch. R. A. 27-1/2

«Busto de marmol de Fernando el VI^o.

Lo hizo juntamente con el retrato del S^{or} Carvajal en una medalla también de marmol, el Director de Escultura Dn. Juan Domingo Olivieri por encargo de la Acad^a, dando estas dos obras concluidas en unos seis o siete meses en el año de 1754.

Despues en 1758 la Junta Part^r de 8 de Set^e teniendo presentes los muchos y señalados servicios que Olivieri había contrahido en la Acad^a portandose con el mayor desinterés y puntualidad, lo que había acreditado muy particularmente en la ejecución del referido Busto y de dh^a. Medalla, determinó darle una señal publica del aprecio que de él hacia.

Acordó, pues, dha. Junta comprar una medalla de oro de la proclamacion del Rey, y una cadena del mismo metal, y regalarsela en nombre de la Acad^a á Olivieri con un certificado honorifico de sus servicios y meritos en este Rl. Cuerpo. Se mandó pues, acuñar la dicha medalla y hacer la cadena; todo lo qual tuvo de costo 2.561 r^s. vⁿ.

Ademas de este regalo acordó la Junta que, respecto de que Olivieri habia costeadado el marmol para los dos retratos, su conducción desde Carrara, los desbastes y pulimento, y que no era justo grabarle con estos desembolsos, sin embargo de que él no pedía nada; se pidiese à dh^o. Olivieri una razon de todos aquellos gastos, y se le pagase. Presentó, pues, Olivieri esta razon, cuyo costo ascendía á 2.805 rs. los que se le abonaron 5.366 rs.»

CEAN BERMUDEZ. *Diccionario H^o de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.* Vol. III, págs. 249-270.

«Olivieri ... Academia ... executando todas las obras que se le ofrecian para su adorno, quales fueron el busto en mármol de Fernando VI ...

Obra ... Madrid. Real de San Fernando ...

El citado busto de Fernando el VI ... La Academia dió entonces una prueba de su gratitud al rey ... presentando al publico un busto de S. M. ... que trabajó en marmol Olivieri.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 204.

«43 ... Busto del Rey Dⁿ. Fernando VI, tamaño del natural de Marmol de Carrara por Dⁿ Domingo Olivieri alto una vara.»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 anverso.

«Sala de Juntas.

1. Busto de Dⁿ Fernando el VI, tamaño del natural de mármol de Carrara por Dⁿ Domingo Olivieri.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 7.

«Sala de Juntas ... Bustos de mármol ...

3. El Rey Don Fernando VI, de mármol de Carrara: por Don Domingo Olivieri, su escultor de Cámara.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala 1^a para Juntas ... Escultura de Mármol.

3. El [busto] del S^r Dⁿ Fernando 6^o en id. [mármol] por Dⁿ Domingo de Olivieri.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 16.

«SALA PRIMERA ... ESCULTURAS ...

3 El [busto] del Señor Don Fernando VI en id. [mármol] por *Don Domingo Olivieri* italiano y natural de Carrara. Falleció en Madrid el año de 1762. Fue el móvil para la fundación de esta Real Academia de San Fernando.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 9.

«Sala Primera...

3. El del Señor Don Fernando VI en id. [mármol] por *Don Domingo Olivieri*, italiano y natural de Carrara. Falleció en Madrid el año de 1762. Fue móvil para la fundación de esta Real Academia de San Fernando.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6 «Sala 1^a ó de Juntas.

El Sr. D. Fernando el 6^o ... por D. Domingo de Olivieri, italiano, natural de Carrara, falleció en Madrid en 1762.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salón de Actos Públicos. Esculturas.

Retrato de Fernando VI - Busto en mármol.»

INVENTARIO ... sf.

«43. Busto de Fernando VI tamaño al natl. de mármol de Carrara por [tachado Dn Felipe de Castro] Dn. Dom^o. Olivieri, alto una vara.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. 422-1/5

«OLIVIERI. (GIOVANNI DOMENICO). Natural de Carrara (Italia). Fue el iniciador de la Junta preparatoria, base de la fundación de esta Real Academia. Murió en 15 de Marzo de 1762.

FERNANDO VI.

Organizador de esta Real Academia.

Busto en mármol.

Para perpetuar su memoria, acordó esta Real Academia en Junta de 6 de Junio de 1754 la ejecución de un retrato al óleo de cuerpo entero, que encomendó á D. Antonio González Ruiz (número de este Catálogo) y además que se esculpiera en mármol el busto de S. M. el Rey Don Fernando VI, encargando su ejecución al Director de Escultura D. Juan Domingo Olivieri. No habiendo asistido este á aquella sesión, el Secretario D. Ignacio de Hermosilla hubo de comunicarle el acuerdo tomado por la Academia, contestando Olivieri en 23 del mismo Junio que no solo aceptaba el encargo sino que daba las gracias por el honor que se le dispensaba. Grande debió ser la actividad desplegada para el desempeño de su cometido pues en el mismo año 1754 fue este busto expuesto al público, entre otras varias obras, en el Teatro del Real Seminario de Nobles, donde por orden de S. M. se verificó la distribución de premios concedidos por esta Real Academia en el Concurso de aquel año.

Donativo de D^a Bernarda Cepeda, Viuda de D. Domingo Olivieri. Junta Particular de 5 de octubre de 1794.»

ARAUJO, Fernando. *Escultura española ...* Pág. 437 Manuscrito.

«... ejecutó ... el busto de Fernando VI»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 26, pág. 6.

«Olivieri ... Acad. de S. Fernando; Büste Ferdinands VI.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 179.

«Olivieri ... en la Academia se guardan suyos un busto de Fernando VI ... que son obras más acertadas que las anteriores, aunque no llegan a las de Castro.»

TORMO ... 1929. Pág. 29.

«Sala 2^a ... Sobre mesa : OLIVIERI, cit. —Busto de Fernando VI.»

BENEZIT, *Dictionaire des professeurs ...* Vol., 8, pág. 11. Lámina.

RELACION ... 1941.

«OLIVIERE.

Busto en mármol de Fernando VI (Salón del balcón largo).»

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL DIA 16 DE JUNIO DE 1952.

«La Academia muestra su agrado por la colocación del busto de Fernando VI que desde ahora ocupa lugar preferente en el Salón de Juntas Ordinarias.»

BAVIERA Y BORBON, Eugenio. «Elogio a Fernando VI.» Boletín *ACADEMIA*, n° 3, 1° semestre, 1952. Lámina. «Fernando VI. Busto de Olivieri.»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«El busto en mármol de Fernando VI, de Olivieri, que preside la Sala de Juntas.»

SANCHEZ CANTON, F. J. «Las Bellas Artes en el reinado de Fernando VI.» Boletín *ACADEMIA* n° 9, Madrid, 1959. Pág. 14.

«Olivieri ... mejor maestro y organizador que artista, posee suyos la Academia el busto de Fernando VI ... obras bien ejecutadas que, no obstante, quedan por bajo de las debidas al cincel de D. Felipe de Castro.»

BEDAT ... 1973. Pág. 165 y 282.

«L'inventaire de 1804 ... le magnifique buste de Ferdinand VI en marbre de Carrare exécuté par Giovanni Domenico Olivieri (lám).

L'inspiration baroque se retrouve dans le magnifique buste de Ferdinand VI, autre oeuvre d'Olivieri, dans laquelle l'artiste se révèle disciple fidèle de l'art de Gian Lorenzo Bernini.»

QUINTANA, Alicia. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1744-1774*. Tesis parcialmente inédita, 1974. Pág. 587.

«Olivieri ... Hizo para la Academia el busto del Rey Fernando VI.»

MARTIN GONZALEZ, Juan José. *Escultura Barroca en España, 1600-1770*. Ed. Cátedra, Madrid, 1983. Pág. 404.

«Olivieri ... La Academia de San Fernando ... conserva obras suyas ... Mucho carácter posee el retrato de Fernando VI, de busto.»

AZCUE ... 1986. Pág. 274 y lámina.

Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 14 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 54 y lámina.

«Juan Domingo Olivieri ... En junta ordinaria de 6 de junio de 1754 se tomó el acuerdo de que Olivieri ejecutase el busto "al natural" de *Fernando VI* en mármol. Sin duda el rey posó para el escultor, tan natural es la faz y blandas

las facciones. Usó una posición sesgada, para dar un mayor naturalismo. Ostenta el collar del Toisón y cubre el pecho vestidura todavía con plegado barroco. Es visible el uso del trépano en la cabellera.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 373 y lámina.

«Fig. 1. E-101. Mármol. 0,66 × 0,64 × 0,33. *Fernando VI*. Juan Domingo Olivieri. 1754, encargo de la Academia. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son buenos ejemplos, asimismo, los retratos de Fernando VI... debidos a Juan Domingo Olivieri.»

TARRAGA, M. L., *Giovan Domenico Olivieri y el taller de Escultura del Palacio Real*. Vol. III. Su obra. CSIC y otros. Madrid, 1992. Págs. 563-564 y lámina.

«Busto del Rey Fernando VI.

Medidas: 0,80 × 0,68.

Material: mármol de Carrara.

Destino: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Paradero actual: Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La obra muestra al Rey Fernando VI de frente, con peluca, coraza, banda y toisón y envuelto en un manto recogido sobre el pedestal.

Fue labrado por Olivieri en el verano de 1754 y a petición y elección de la Junta de la Academia, que deseaba en cierto modo manifestar su agradecimiento al monarca como fundador de la institución.

En la Actas de la Academia queda constancia de varias noticias al efecto. Fue en la Junta celebrada el 6 de junio de 1754 cuando el Viceprotector nombró a Olivieri para que se encargase de esculpir este busto que debía entregarlo concluido aquel mismo año en el día fijado para la distribución de premios entre los discípulos.

La institución se encargó de facilitar al escultor el mármol preciso para realizarlo. Olivieri se sintió muy complacido por la elección y en Junta que se celebró el 23 de junio de este año dio las más expresivas gracias por el honor con que se le había distinguido al encomendársele este retrato, comprometiéndose, a su vez, a entregarlo en el plazo fijado.

Para que Olivieri pudiese retratar al monarca y sobre todo con el deseo de lograr una imagen lo más perfecta posible, se solicitó de Fernando VI el que permitiese a su escultor el pasar a retratarlo. El Rey respondió el 11 de agosto de 1754 concediendo el ser observado en las horas de la conversación y de la mesa, pues no se mostró dispuesto a fijar unas horas precisas para que los artistas, pintor y escultor, pudiesen tomar sus apuntes.