

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«También pertenecen al último tercio del siglo XVIII obras magistrales ... *Andrómeda y Perseo* de Pascual Cortés.»

MELEANDRERAS GIMENO, J. L. «El escultor neoclásico aragonés Pascual Cortés.» *Boletín del Museo Camón Aznar* LII, 1993.

Recoge la solicitud de nombramiento de Académico de Mérito en 1801, citada anteriormente.

Durante su estancia en Roma, a donde fue pensionado por el Rey y permaneció luego dieciocho años, obtuvo varios premios de escultura en 1783, 84, 85 y 86. Tras el primer examen de su candidatura al honor de Académico, éste se le denegó por haber obtenido la mayoría de votos pero no la totalidad — necesario para los no alumnos de la Academia, como era su caso—. Solicitó al rey que no se respetara el reglamento vigente que claramente le perjudicaba, la Junta se opuso, y, finalmente, consiguió ser Académico de Mérito en 1801.

Cortés, Pascual
Calatayud (Zaragoza), mitad del
siglo XVIII - Palma de Mallorca, 1812

E-99 Cabeza de Baco

Mármol de Carrara. 0,66 × 0,35 × 0,41.

Imagen del dios, muy inspirado en el Antínoo de época de Adriano, hoy en el Museo Británico, y en el fantástico relieve de Antínoo en Villa Albani/Torlonia en Roma, que ofrece un rostro de efebo, melancólico y delicado. Dada la inspiración en las obras de la época antoniana, se plantea un fuerte contraste entre la tersura pulida del rostro, las facciones suaves y las hojas de vid y los mechones del cabellos muy trabajados.

Estado de conservación: muy bueno.

Data de los últimos años del s. XVIII, copiado durante su estancia en Roma. Durante mucho tiempo, y en algunas publicaciones, estuvo confundida la identificación del personaje, que se creía Ariadna, lo que indujo a ir heredando ese error en sucesivas publica-



ciones, confusión que no sólo se ha producido en este ejemplo, sino que se han dado varios casos en la historia del arte de identificar a Dionisios como Ariadna.

Esta obra fue copiada repetidas veces, y su vaciado distribuido por un buen número de Instituciones. De factura muy similar entre otros es, por ejemplo, la «Cabeza Báquica» (ss. XVIII-XIX), anónimo en mármol blanco (0,43), obra 119 del Museo de Bellas Artes de Sevilla, que proviene del Palacio Arzobispal de Umbrete, Sevilla.

Así, los documentos antiguos lo indican:

JUNTA ORDINARIA DE 5 DE JULIO DE 1801. Arch. E. B. A. caja 81.

«D^o Pasq^l Cortes, Prof^{or} de Escult^a, natural de Calatayud, Reyno de Aragon, presentó memorial en q^e exponía haber estado diez y ocho años en Roma en calidad de Pensionado de S. M. ... siendo asimismo de su mano ... tres copias de la Ariadna, el Nilo y Adonis ...».

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. 82-1/4.

«Cortés, Pascual ... Ariadna. Busto en mármol. Representada como esposa de Baco, caracterizada por las hojas de parra que se mezclan con sus cabellos. Existe otro busto muy semejante en la Sala del Galo herido en la Galería de Estatuas del Capitolio.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 198.

«4 ... La Cabeza llamada de Ariadna, es de mármol de Carrara, mayor que la del antiguo, modelada en Roma por Dn. Pascual Cortes, esta colocada sobre un pedestal de mármol verde en forma de columna con zocalo blanco.»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 reverso.

«Sala de Funciones ...

27. Una Cabeza mayor que el natural de mármol de Carrara que representa a Ariadna copia de lo antiguo sobre un pedestal de mármol de Carrara.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«Sala 3ª o de Funciones ... Esculturas ...

La cabeza de Ariadna, copia del antiguo.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Cortes Pascual ...

Ariadna, Busto en mármol. Representada como esposa de Baco, caracterizada por las hojas de parra que se mezclan en su cabello.»

CATALOGO DEL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS. I PARTE: ESCULTURA ANTIGUA. Madrid, 1912, págs. 440-1.

«228 (1018) Busto de Baco.

El original de mármol, pertenece a la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y es copia de un mármol antiguo del Museo Capitolino en Roma...

La copia de la Academia se da por representación de Ariadna.»

TORMO... 1929. Pág. 28.

«Sala 1ª ... Al centro: mármol clásico, grecorromano, del tipo helenístico, admirablemente conservado, pero pulido; repetición del Museo del Capitolio (?), una de las más bellas cabezas de la antigüedad —Cabeza de Ariadna (Huebner, 501º), también creída un Baco joven.»

SORRIBES, Pedro. «Visita a la Academia de San Fernando». *B.S.E.E.* Tommo XXXVII, 1929, pág. 146.

«Hay un mármol clásico, grecorromano, de tipo helenístico,

co, admirablemente conservado, pero pulido. Se trata de una cabeza de Ariadna según unos, y de Baco según otros. La decisión de quien representa, en definitiva esta cabeza "una de las más bellas de la antigüedad" la dejó humorísticamente el Sr. Tormo al arbitrio de los visitantes.»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«La cabeza en mármol de Arcadia.»

ALMAGRO, Mª José. *Catálogo del arte clásico. Museo Nacional de Reproducciones Artísticas*. 1985, pág. 174.

«154. Dionysos.

N. inv. 1018... Escayola. Alt. 0,61.

Cronología siglos II-I a. C.

Procedencia: El original, de mármol, pertenece a la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este precioso busto, parece ser, corresponde a una figura de Dionysos, el dios Baco. (Lám. LXII).

Presenta la cabeza peinada con abundante cabellera rizada, dividida en dos sobre la frente y sujeta en las sienes con una cinta, atributo que suele llevar la divinidad, y dos gruesas trenzas de bucles cayéndole sobre los hombros. El rostro nos muestra unas facciones dulces, pero melancólicas, y corresponde por su aspecto a una obra de estilo clasicista, que puede fecharse en el período helenístico tardío, siendo tal vez una copia de otra hermosa pieza que guarda el Museo Capitolino de Roma.

Se ha discutido mucho el personaje que representa este busto. Anteriormente se creía Ariadna, por los largos cabellos rizados, por sus gruesos labios y el aire melancólico y algo afeminado de su cabeza, pero al compararla con estatuas de Baco y Dionysos, se cree, debe ser considerada como una representación de este dios.»

AZCUE ... 1986. Pág. 273. y lámina

Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 27 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Pascual Cortés ... En mármol está hecho su *Baco*, una de las cumbres de la escultura neoclásica española. Al idealismo del rostro, debe sumarse el tratamiento individual del cabello, ejecutado al trépano.»

AZCARATE .. 1992. Pág. 221.

«Pascual Cortés ... a su vez se inspira en la escultura clásica para la ejecución de su busto de baco.»

MELEANDRERAS GIMENO, J. L. «El escultor ... ». Pág. 164-7, y lámina.

«Como escultor pensionado en la Ciudad Eterna envió dos bustos colosales, gigantescas cabezas esculpidas en mármol blanco de Carrara, y magníficas de ejecución, que representan a Baco, conservada en una de las salas principales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid ... inspirado de cerca en el mundo griego, de gran finura y corrección, de enorme y afiligranado detallismo en los cabellos del pelo que caen en forma de tirabuzones, empleando la técnica del trépano. En la parte superior de la cabeza lleva hojas de parra de admirable modelado. En su rostro se puede apreciar, magníficamente conseguido la lisura, la finura y el pulimento del mármol, lo que demuestra fácilmente la extraordinaria habilidad en la técnica marmórea aprendida en su larga estancia en la ciudad de los papas y en las colecciones privadas pontificias.»

Muñoz, Matías
Málaga, 1776 - ?

E-248 Julio César ante la cabeza de Pompeyo

Relieve en barro cocido. 0,69 × 0,65.
En el centro inferior a tinta «119».

El emperador romano vuelve horrorizado el rostro ante la bandeja con la cabeza de Pompeyo que le presentan. El escultor ha concentrado todo el esfuerzo en el protagonista, y así se destaca, tanto en la expresión de su rostro, como en el análisis anatómico y detallismo en la vestimenta. Ha descuidado, sin embargo, tanto el fondo, como las figuras en segundo plano.

Estado de conservación: bueno. La parte inferior y superior son añadidos para adaptarse al marco.

Obtuvo el primer premio de segunda clase en el concurso trienal de la Real Academia de 1790. El premio de 2ª clase lo ganó Pedro Monasterio.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1790. Págs. 21 y 32.

«LOS ASUNTOS FUERON ... PARA LA ESCULTURA...SEGUNDA CLASE.



Presentan á Julio Cesar en Alexandria la cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le había mandado cortar, con el fin de agradarle; pero Cesar no la quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le entregaron ...

PREMIOS ... SEGUNDA CLASE. PRIMEROS PREMIOS... Escultura D. Matias Muñoz, de 24 años, natural de Málaga.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 180.

«Presentan a Julio Cesar en Alejandría la Cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le había mandado cortar con el fin de agradarle, pero Cesar no la quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y Anillo de Pompeyo, que tambien le entregaron por D. Matias Muñoz, premio primero de segunda clase, alto tres quartas y media, ancho dos tercias.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 11.

«.50 Presentan en Alejandría á Julio Cesar la cabeza del gran Pompeyo, que el Rey le mandó cortar: por Don Matias Muñoz, 1 premio de 2 clase en señalado con el nº 119.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 11, reverso.

«Sala 9º.

Otro id. [un vajo relieve]. Presentan en Alejandría á Julio Cesar la cabeza del gran Pompeyo, que el Rey le mandó cortar con el fin de agradarle pero César, no lo quiso mirar