

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Queda reproducido su relieve de barro La Batalla del Salado, de la Academia, y planteado el problema de su inserción en la serie de las «medallas» para el Gran Palacio, donde alternaría con los Dumandré, Michel, etc., su enérgico, casi violento modelado.

Lámina 108. F. DE CASTRO. LA BATALLA DEL SALADO. (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).»

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Univ. Valladolid, 1975. Pág. 187.

«Una habilidad superior para la gradación de los términos en un difuminado pictórico ofrece el relieve de "La batalla del Salado" ejecutado por Felipe de Castro y que se guarda en la Academia de San Fernando.

(Nota. No ha de confundirse el relieve de Castro, reproducida por el Marqués de Lozoya ... que se guarda en barro en los almacenes de la Academia y cuya identificación es indudable — por la figura alegórica del río en primer término, con su ánfora volcada y su contorno inconfundiblemente igual a todos los de la serie — con el que publica, con los mismos autor, título y procedencia Sánchez Cantón ... que es en realidad "El sitio de Numancia" por Antonio Valeriano Moyano. El error de tipografía ha arrasado al equivoco a algún investigador).»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, José L. «Escultura española del s. XVIII.» En: *Summa Artis*, vol. XXVII, 1986, pág. 384. «Castro ... Para la galería del cuarto principal hizo dos relieves. Especial interés reviste la Batalla del Salado conservado en barro en la Academia de San Fernando.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Participó Felipe de Castro en la tarea de la decoración escultórica de la Galería del Cuarto Principal del Palacio Real Nuevo. Lo que realizó fue un relieve en barro cocido, representando la *Batalla del Salado*, que no llegó a ser ejecutado en mármol. Lo ha firmado Castro en 1757. Es un relieve pictórico, en que el escultor ha demostrado su habilidad para arbitrar un numeroso repertorio de figuras sin causar confusión. Es patente el conocimiento por Castro de los sarcófagos romanos con escenas de lucha.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 380 y lámina.

«Fig. 9. E-308. Relieve en barro cocido, 0,64 × 0,91. *Batalla del Salado*, Felipe de Castro, 1757. Proviene del Palacio Real. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-98 Retrato del padre
Martín Sarmiento

Escayola. 0,65 × 0,50 × 0,38.

En la parte inferior, debajo etiqueta: «Exposición Nacional de Retratos / Expositor: Academia / de San Fernando. N.º 781».

Vaciado original en yeso, retrato del famoso polígrafo erudito leonés (1695-1772), autor de un «Sistema de los adornos de escultura del Nuevo Palacio Real», vestido con los hábitos benedictinos, representado en actitud reposada con una expresión serena, ya en edad madura.



Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1984 en el lateral izquierdo y en la parte posterior.

Realizado en la década de los sesenta, este vaciado fue donado por el autor. La Real Academia de la Historia posee la obra en mármol (actualmente en la Sala de Juntas). La obra en piedra se encuentra en el Instituto de Estudios Padre Sarmiento de Santiago de Compostela.

Aparece citado en:

DISTRIBUCION DE PREMIOS...DE LA ACADEMIA...1778. Pág. 16.

«Castro ... despues hizo del Reverendisimo P. Mro. Fr. Martin Sarmiento ... (de todos los quales hay yesos en esta Academia) ... manifiestan su diligencia y notable acierto.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 123.

«146... Busto del Padre Sarmiento de Dⁿ Felipe de Castro.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 61.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Estante segundo... 166. Busto del Padre Sarmiento: *por Castro.*»

INVENTARIO ... 1824.

«Biblioteca.

Vaciados en yeso.

El Busto del padre Sarmiento Benedictino por D. Felipe de Castro, nació en Noya de Galicia y fue primer Escultor de Fernando 6^o.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 58.

«Sala Duodécima en que está la Biblioteca. Esculturas vaciadas en yeso ...

4. El busto del Padre Sarmiento, benedictino, por *Don Felipe de Castro*: nació en Noya de Galicia el año de 1711; estuvo pensionado en Roma : fue primer escultor de Fernando VI: director de esta Academia el de 1752, y falleció en Madrid el de 1775.»

INVENTARIO ... s/f.

«Biblioteca.

Un busto del Padre Sarmiento, Benedictino, por D. Felipe de Castro.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salon de Retratos.

El P. Sarmiento - Busto vaciado en yeso.»

RELACION ... 1902.

«Castro, D. Felipe de.

7. P. Sarmiento.»

EXPOSICION ... 1902. Pág. 225.

«Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.623. - Sarmiento (Rvdo. P. Fr. Martin).- Sabio Benedictino, autor de numerosos trabajos históricos y críticos. Nació en Segovia el año 1692, y murió en Madrid en el de 1770.

Autor: D. Felipe de Castro.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5. Lámina.

«Castro, (D. Felipe) R^{mo} P. M^{vo} Fr. Martín Sarmiento. Sabio, erudito y célebre monje benedictino 1695-1772 ... Busto - Vaciado en yeso, tamaño natural El original en mármol lo posee la Real Academia de la Historia.»

BEDAT, Claude. «29 dibujos del escultor Felipe de Castro.» Madrid, *ACADEMIA*, n.º 31, 1970, pág. 50.

«Según palabras de Felipe García Samaniego (1776) "también dexó modelado en barro y empezado a desbastar en marmol el retrato que había hecho al insigne Benedictino y Sabio P. Maestro Fr. Martin Sarmiento a influxo y expensas de algunos amigos y estimadores de este gran literato entre cuyo número también se contaba nuestro Castro del que hay algunos yesos y se trata que el mencionado Alvarez lo acabe".»

BEDAT ... 1973. Pág. 285. Lámina 78.

«L'étude des bustes de Felipe de Castro est importante car ils manifestent l'évolution de cet artiste ... Le buste du Père Feijoo, sa dernière oeuvre, est le point d'aboutissement de l'évolution de son style: le traitement du vêtement n'a plus rien à voir avec les souvenirs baroques qu'on trouvait encore dans les deux bustes de Ferdinando VI et de la reine. Ce n'est pas un miche éloge à donner à tous ses personnages une grande sérénité et une grande distinction.»

AZCUE ... 1986. Pág. 273 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.

«Felipe de Castro ... hay bustos en yeso del Padre Fray Martín de Sarmiento ... que parecen copia de los originales en mármol.»