

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

*AZCUE ... 1986.* Pág. 272 y lámina.  
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

*AZCARATE ... 1988.* Pág. 46. Lámina.  
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-96 Niños muertos

Barro cocido policromado. 0,15 × 0,45 × 0,49.

Grupo de tres niños pequeños que aparecen degollados, en una escena dramática y de gran patetismo, al aparecer solos y aislados. Transmite especialmente, quizá por la edad de los protagonistas, un vigor expresivo en el modelado y logradísimo estudio de la policromía, que conlleva una mayor fuerza en la intensidad desesperada de la escena.

Estado de conservación: regular.

Pertencen al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.



Se cita en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 273 y lámina.  
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

*AZCARATE ... 1988.* Pág. 48 y lámina.  
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-125 Vieja gritando

Barro cocido policromado. 0,69 × 0,50 × 0,48.

Anciana en el momento de lanzar una piedra, en actitud de ataque defensivo, esforzándose ante la fe-

