

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Para consultar sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes al que pertenece este grupo de 1789-94, véase E-14.

Apresen referencias de la obra en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...». 1960. Pág. 411: Lámina.

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 237. Lámina. «Madrid Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer dando de mamar a su hijo muerto.»

AZCUE ... 1986. Pág. 271 y lámina. Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 56. Lámina. Datos del inventario y descripción.

Este grupo formó parte de la Exposición temporal «Los Belenes en el Arte». Centro Cultural Conde Duque, noviembre 89-enero 90.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-89 Esbirro

Barro cocido policromado. 0,68 × 0,27 × 0,34.

Sayón representado en una escena patética por el atropello que significa su actitud de arrancar y asesinar a un niño, por lo que aparece en una actitud violenta de lucha y cólera, demostrando una fuerte intensidad del momento de la acción, y cuyo rostro es profundamente expresivo y delata sus intenciones.



Estado de conservación: regular.

Para consultar sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94 al que pertenece esta figura, véase E-14.

Aparece referido en:

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980, pág. 229. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes" ...soldado que está matando a un niño.»

AZCUE ... 1986. Pág. 272 y lámina.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 46. Lámina.
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-96 Niños muertos

Barro cocido policromado. 0,15 × 0,45 × 0,49.

Grupo de tres niños pequeños que aparecen degollados, en una escena dramática y de gran patetismo, al aparecer solos y aislados. Transmite especialmente, quizá por la edad de los protagonistas, un vigor expresivo en el modelado y logradísimo estudio de la policromía, que conlleva una mayor fuerza en la intensidad desesperada de la escena.

Estado de conservación: regular.

Pertencen al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.



Se cita en:

AZCUE ... 1986. Pág. 273 y lámina.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 48 y lámina.
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-125 Vieja gritando

Barro cocido policromado. 0,69 × 0,50 × 0,48.

Anciana en el momento de lanzar una piedra, en actitud de ataque defensivo, esforzándose ante la fe-

