

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

fechado en 1599. Tacca siguió a Juan de Bolonia en la concepción del grupo. La pieza que hay en el Museo de la Academia es una copia del Monumento, probablemente datable del siglo XVIII. Ya se sabe que en Italia menudearon los broncees en pequeño tamaño, reproducción de obras importantes. Fernando I aparece en pie. En torno al pedestal se sitúan cuatro esclavos atados. El grupo es de clara concepción manierista.»

Anónimo neoclásico

E-227 Hermafrodita

Mármol blanco. 0,15 × 0,225 × 0,43.

Tema de gusto neoclásico, copia de la obra romana —copia a su vez de una helenística— en que se ofrece la figura dormida de un ser enigmático, ambivalente, que posee la condición masculina y femenina conjuntamente. Obra de factura muy acabada y pulida, un buen ejemplo de una ejecución al gusto imperante, reflejo de la enseñanza de la Corporación, tanto en el estudio del desnudo, como en el gusto por el reposo y el ideal de belleza.



Estado de conservación: muy bueno. Le falta de antiguo, parte de la pierna izquierda.

Obra neoclásica del s. XVIII, fue donada por Félix Sagan por legado testamentario en 1850.

Lo encontramos citado en:

ARCHIVO REAL ACADEMIA 1-15/2.

«Testamento para la Real Academia del profesor de grabado en hueco Felix Sagan: ...

- Una figura echada, el Hermafrodita, en mármol.»

JUNTA DE GOBIERNO DE 20 DE ENERO DE 1850.
Arch. R. A. 128/3, folio 144 rev.

«Oyó con sentimiento la muerte del Profesor de Grabado en hueco D. Felix Sagan, recibiendo con aprecio el legado que había hecho a la Academia, a saber ... una figura echada del Hermafrodita también de mármol ... ».

AZCUE ... 1986. Pág. 286 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 32 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.

«Otras esculturas neoclásicas del siglo XVIII ... Hay un hermoso mármol del tema del *Hermafrodita durmiente*, aparece tendido sobre un cómodo colchón.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.

«El estilo clásico es evidente también en la figura del *Hermafrodita* recostado en un diván de pequeño tamaño.»

Anónimo neoclásico

E-88 Minerva

Bronce. 0,43 × 0,20 × 0,13.

Pequeña figura de la diosa ataviada con los distintivos que la caracterizan. Tomada del modelo clásico, está esculpida con un acabado detallismo, y es un exponente claro de la inspiración neoclásica en la antigüedad, y el intento de la copia exacta de sus grandes obras. La escultura, de gran ligereza, es el prototipo de trabajo escultórico del momento, reposado y ponderado, y a la vez bien resuelto.



Estado de conservación: muy bueno.

Obra neoclásica, fue donada por el grabador Tomás Francisco Prieto en 1783.

Figura citada en:

JUNTA ORDINARIA DE 2 DE FEBRERO DE 1783. Arch. R. A. 3/84, folio 221 rev.

«... presenté dos figuritas en bronce, las cuales representaban un Hermes y una Palas, q^e el difunto Dⁿ Tomas Prieto habia dexado à la Academia en señal de su memoria y reconocimiento, así me lo expresaba en carta q^e lei su yerno y testamentario, Yndividuo de esta Academia Dⁿ Pedro Gonzalez Sepulveda.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 203.

«34... Una Minerva, de bronce, con morrion y escudo en la mano izquierda su alto media vara.»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 anverso.

«Sala de Juntas ...

5 Una Minerva de Bronce con morrion, y escudo en la mano izquierda.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 7.

«Sala de Juntas. Bustos de mármol y estatuas de bronce de la misma sala...»

5. Una Minerva de bronce con morrion y escudo en la mano izquierda.»

INVENTARIO ... 1824.

«4. Una Minerba de bronce de pequeño tamaño con Morrion en la cabeza y Escudo en la mano hizquierda; en peana de Marmoles de una cuarta menos una pulgada de alto.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 9.

«4. Una Minerva de bronce pequeño tamaño con morrion en la cabeza y escudo en la mano izquierda.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6. «Sala 1^o ó de Juntas.

Una Minerva de bronce de pequeño tamaño, con morrion en la cabeza y un escudo en la mano izquierda.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salon de Sesiones. Esculturas.

Minerva -figurita en bronce.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Esta estatua en bronce, con morrión y escudo en la mano izquierda, es **donación hecha por el Académico de Mérito por el Grabado, Don Tomás Francisco Prieto. Presentada a la Academia en Junta de 2 de Febrero de 1783**.»

TORMO ... 1929. Pág. 34.

«Sala 2^a ... Sobre una mesa ... pequeño bronce, estatua de Minerva, clásica, época grecorromana, acaso procedente de Herculano (intacta y bastante despatinada).»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Minerva, clásica en bronce pequeño (salón del balcon largo).»

AZCUE ... 1986. Pág. 272 y lámina.
Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.
«El estilo clásico es evidente también en una representación de Minerva.»

Anónimo neoclásico

E-26 Cabeza femenina clásica

Mármol. 0,40 × 0,23 × 0,23.

Cabeza de la diosa girada hacia su izquierda, esbozando una leve sonrisa. Lleva el cabello ondulado y recogido por una cinta, y con un moño. Se trata de un buen ejemplo de lo que la escultura neoclásica



supone de gusto por la belleza ideal, del respeto por el modelo clásico femenino, y del perfecto acabado técnico de las superficies tersas y pulidas.

Estado de conservación: muy bueno.

Figura citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 265 y lámina.
Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII (Reaprovechada la parte posterior)

E-69 Cabeza de Afrodita

Mármol. 0,44 × 0,22 × 0,22.

Retrato femenino clásico de una joven con cabellos ondulados sujetos por una cinta y recogidos detrás en un moño. Es el tipo de modelo femenino de serena belleza, tomado de la estatuaria clásica, destacando en ella la elaboración técnica de todos los detalles, plegados de la túnica, cabellos y acabado del rostro, que dan como resultado un ejemplo sobresaliente de la labor escultórica.

Estado de conservación: muy bueno.

Parte de la nuca y del moño son reaprovechados de otra obra anterior, seguramente clásica. Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, ingresando en el Museo en 1784.

Se cita en:

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783 ... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER ... Arch. R. A. 87-1/4.

«Seis cabezas de marmol, cinco parecen antiguas y la otra es copia de la Venus de Medicis.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sala 3º.

Otra cabeza de mujer, antigua, de tamaño natural rest.»