

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 271 y lámina.
Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 14. Lámina.
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.
«Carlo Albacini ... *Baco y Ariadna* componen animado grupo, en que el vestido forma el fondo para potenciar la visión frontal. Es de admirar la transparencia de la mano de Baco.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.
Ver ficha anterior de C. Albacini, E-72.

Albacini, Carlo Escultor italiano del siglo XVIII.

E-87 Minerva

Mármol blanco. 0,77 × 0,42 × 0,13.

La diosa de la guerra aparece representada tomando los modelos clásicos de la figura de pie: mantiene en su mano una lechuza, y lleva como símbolos distintivos la Medusa en la banda sobre el pecho y el casco. Realizada al gusto neoclásico con un detallista acabado, muy pulimentado, transmitiendo una sensación sosegada y de equilibrio.

Estado de conservación: muy bueno.

Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Se identifica con:

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1.º ENVIO... 1784. Arch. R. A. 87-1/4.
«nº 9. Figurita de marmol que representa a Minerva como de vara de alto.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 200.
«18 ... Minerva de cuerpo entero marmol de Carrara, por Dn. Carlos Albachini, alto vara menos quatro pulgadas.»



INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 reverso.
«Sala de Funciones ...
24. Una Minerva de Marmol de Carrara, copia de lo antiguo.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 14.
«Sala de Funciones.
Bustos de marmol y estatuas de yeso en la misma sala...
26.. Una Amazona, de mármol de Carrara.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 20.
«SALA SEGUNDA ... ESCULTURAS ... Grupos y Estatuas trabajadas en mármol.
12 La Estatua de Minerva.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 13.
«Sala Segunda.
Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...
12 La estatua de Minerva.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«Sala 2ª ... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ... La de Minerva.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.
Salon de Actos Publicos. Esculturas.
Minerva — Estatua en mármol.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 2.

«Sala 2ª ...

Otra id. [estatua de mármol] de Minerba.»

TORMO ... 1929. Pág. 24.

«Sala 21: de Goya ... En la mesa, mármoles, S. XVIII, neoclásicos, anónimos, de ... Minerva.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Minerva, en mármol, anónimo (en la sala de Goya).»

BEDAT ... 1973. Pág.

«Inventaire de 1894 ... à l'Académie ... de Carlo Albacini: une Minerve en marbre.»

AZCUE ... 1986. Pág. 272 y lámina.

Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 34. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.

«Carlo Albacini ... *Minerva* es obra de consumada técnica, como se aprecia en la banda.»

Folch y Costa, Jaime
Barcelona, 1755-1821

E-119 Efebo con un pie
sobre una roca

Barro cocido. 0,66 × 0,34 × 0,22.

A tinta en el ángulo derecho del pedestal «36» y encima pegado una etiqueta «28».

Copia de la obra clásica de un joven semidesnudo identificado con la figura de Hermes, apoyando el brazo izquierdo en esa rodilla. Probablemente enviado desde Roma, la escultura intenta demostrar las dotes del escultor, de fidelidad al modelo y sólida técnica de modelado y, en efecto, está realizada con esmero cuidado y acabado.



Estado de conservación: regular.

Probablemente se trata de un envío como pensionado desde Roma hacia 1780/1. La Academia posee también el vaciado de esta obra.

Leemos en los documentos:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 136.

«36 ... Un Figura de hombre en barro, apoyandose sobre la rodilla, falta el brazo derecho por Dn. Jaime Folch, alto tres cuartas y dos pulgadas.»